TIERRA NEGRA

TANGO

Resaca y tierra negra pa plantas
Patrona, ¿quiere comprar?
Así el malevo
gritaba en la acera,
con cierta ronquera
de taita cabrero.
Mientras la piba,
de amores despierta
salía a la puerta
al oir su pregón.

2

El la conversó, le habló de su pasión
le brindó su amor, la piba lo aceptó
pero un dia fué le expuso su razón
hasta que por fin, algo le aconsejó.

3

La piba que oyó el consejo
pronto se convenció
y del hogar se fugó...
y el malevc, gavión viejo
la supo trabajar
y la largó a ... rodar...
Poco después se enfermó
y su mal pareció
que nunca más se curaría...
y en realidad fué así:
Su vivir se apagó
como se apagó "Mimí".

1 bis

Resaca y tierra negra pa
[plantas
Patrona, ¿quiere comprar?.
Siguió el malevo
gritando en la acera,
su fuerte ronquera
Se oía de nuevo
sólo una madre
muy pobre, muy vieja
lanzaba una queja
al oir su pregón.

Letra de F. Bastardi — Música de J. Noli y G. de Leone

La Semana en Kodack

por Pascual . Cordero.



LIO DE GRAN MODA

Por ahí corre la bola que
["Lambruschini"
con el cuento del "puesto"
[los engrupió,
A todos los gilitos del "con-
[ventillo",
Pobres maquiavelos de tres
[por diez.
Se corre esta pelota que es
[muy fulera,
Y el coso la discute, bate
[que no,
Que debe ser alguno de los
Que de bronca y celoso lo
["pelados"
[traicionó.

Lambruschini, oí,
A pesar de tu chamuyo
no los vas a convencer.

Sos un buen cartón,
Se te embroca desde lejos,
Aunque las vas de bastón.

Lambruscrini, oí
Como broncan "tus mu-
[chachos"
de la calle Tacuarí,
Si son todos los "pelados"
los que han hecho el esto-
[fado
Alguno lo va a morfar.

En el pueblo de mi abuela
cuando resuena el badajo
de la campana que vuela:
unos se van a la escuela
y otros se van al... trabajo.

Un hombre mente viva
preguntó con desparpajo:
Todos se rascan p'arriba,
por qué no lo harán p'bajo?



MANTAN-TIRU-LIRU-LA

Si buscando un porvenir,
no digo como un rajah,
pero a lo menos para ir
viviendo en forma normal,
te ocurre que después de
sacrificarte a matar
sin gozar y sin vivir
no tienes ni pa morfar,
¿sabes que debes hacer?:
¡¡Man-tan-tiru-liru-lá!!

Que amas como un loco lindo
a una pebeta ideal
y cuando ya estás creído
qu'ella te adore a rabiar
resulta que ni siquiera
te vió por casualidad,
pues, hombre, no encoco-
rarse...
¡¡Man-tan-tiru-liru-lá!!

Estrenas un traje claro
que vale casi un platal
y en el primer cafetín
qu'entras para descansar
el mozo muy diligente
— por una casualidad —
te echa encima el chocolate?
¡¡Man-tan-tiru-liru-lá!!

Se te presenta un programa
d'esos que tanto deseá
salir con una pebeta
a pasear al Rosedal;
y cuando ya te has gastado
en auto casi un jornal
empieza fuerte a llover?...
¡¡Man-tan-tiru-liru-lá!!

Y si vas a ver tu novia,
y la hallás en el zaguán,
y haciéndote el caradura
un beso le vas a dar,
y en el momento preciso
sale la vieja y... ¡fás... tras!
te aplica un buen garrotazo...
¡¡Man-tan-tiru-liru-lá!!

Unos dicen qu'es guarango
y otros qu'es caricia tierna
¡el tango!
¿Quiere conocer su rango?
Lea LA CANCION MO-
[DERNA.



son
de
ntos
gene-
pobre
dijo
a oc-
que
en
ias,
eos
isa-
ica-

pa-
a

a
s
as
la
ri-
a,
a
to
or-
el
de
ho,
an
tan
co-
cio-
u-
n

n
si-
ma-
uero
e el
cuer-
José
morirá
e él
del
pue-
ésta
a
o

¡PAQUITA!..

Paquita Bernardo, la inolvidable Paquita, la primera ejecutante femenina de bandoneón aparecida en Buenos Aires, cuya inesperada muerte acaeció hace algunos años en esta capital, no ha sido ni será olvidada por el pueblo.

Hija del pueblo, nació, creció y dió vuelo a su arte magistral en sus reuniones y en sus ruedas. Espíritu predestinado a la gloria transitoria pero noble del pueblo, vive, empero, en el corazón de los artistas de la música criolla. Porque si como cultora de ella, alcanzó vuelos inesperados en una mujer, como amiga de la muchachada y como compañera de los proletarios del arte, fué un modelo de cariño, bondad y ternura.

¡Inolvidable Paquita!

¡Maravillosa Paquita!

¡Hermana Paquita!

Los muchachos locos que te seguíamos los pasos de café en café cuando ibas a desprender emociones increíbles del arrugao milongón, los locos bohemios que nos sentíamos renovados y bendecidos de amor, al escuchar tu música canyengue, desganada y triste, nos vemos hoy, después de tan largos años de ausencia, como entonces, frente a tu palco, admirando con ojos agrandados de asombro, las maravillas de sentimiento que tus manos arrancaban al bandoneón. Nos parece estar mirando tus ojos endiabladamente buenos, tu cabellera airosa de revuelo brujo y tu sonrisa fraternal de muchachita que como Dios, todo lo sabe y todo lo ve...

Hoy, en el aniversario de tu triste partida, acallamos un momento nuestra música interior y vulgar de todos los días, para entonar en voz baja y con el corazón transido de tanto vivir y sufrir, no la falsa oración de los creyentes pobres de espíritu, sino el tango nostalgioso, macho y malamente doloroso, de tu recuerdo...

¡Hasta pronto, hermanita Paquita!

¡Hasta pronto, Paquita!

¡Ojalá sea mañana! ¡Pa lo que vale el mundo!... .
Cha digo, compañera, ¿pa qué te juiste vos,
que amabas a la vida con cariño profundo,
y nos deja a nosotros?... ¡Son las cosas de Dios!
¡Injusticia 'e la vida! Pero, ¿a qué repertirla?...
Hablemos de tus cosas. ..Hoy hablemos de vos;
la vida ya no vale la pena de vivirla...
La vida es mala y buena como vieja canción.
Hablemos de tus cosas... Pa mí, cuando te juiste,
te has olvidao el alma dentro del bandoneón,
porque en cada uno de ellos, como en un himno triste,
tu nombre es una nota sangrante de emoción.
Y es en ellos que brota tu recuerdo querido
como flor invisible del suburbio cantor;
y en los tangos qu'estrujan nuestro pecho transido
¡el alma de Paquita le habla al oído a Dios!...



REPORTAJES A VUELA PLUMA

CON SOFIA BOZAN

(Cancionista)

¿Qué opina del tango?

—Hay una sola emoción que pueda compararse a la que en mi alma produce el tango, y esa es: volver a su patria después de una larga ausencia. Oír un tango es sentir en el alma, el dolor y la alegría de todo mi pueblo criollo, que sabe tener en sus dolores, ternezas y alegrías, candideces de niño, odios machos y caricias de madre.



—¿Qué tango prefiere, canción o milonga?

—Milonga.

—¿Qué cancionista prefiere?

—Me gustan todas, siempre que canten bien.

—De los letristas, ¿cuáles le agradan más?

—Más que ninguno, me agradan todos.

—¿Qué opina del arrabal?

—Es para mí, mi cuna y también la del tango, quizás por eso, es tan grande la sugestión que sobre mí ejerce el tango, el amante más fiel que pude jamás encontrar.

—¿Qué cancionistas cuentan con sus simpatías?

—Entre otros: Gardel, Corsini, Irusta, Magaldi, Noda, etc., etc.

—¿Su aspiración como cancionista es?

—Perfeccionar cada vez más en la medida de mis aptitudes, la interpretación del tango.

—¿De los hombres?

—Delante de ustedes, no contesto nada, si fuera una mujer la que me hiciera la pregunta le contestaría: Me gustan una barbaridad.

—¿Y de LA CANCION MODERNA que opina?

—Que es la revista más simpática del género, y que nuestro público tan amable conmigo, lo será también para quiénes como ustedes le ofrecen en un digno esfuerzo, la mejor recopilación de canciones y motivos populares.

CON PEDRO M. MAFFIA

(Compositor)

—¿Qué opina del tango?

—Que es por excelencia, la canción del pueblo.



—¿Qué cancionista prefiere?

—La Maizani y la Lamarque.

—¿Chansonniers?

—Gardel y Corsini.

—¿Letristas.

—En fino, González Castillo y en el estilo arrabalero, Celedonio Flores.

—¿Ejecutantes?

—De piano: Francisco De Caro, O. Pugliese, Rizzutti, Climens y Polito.

Bandoneón: Minotti, Marcucci, Laurens y Blozio.

Violines: Puglise, Ferrazano, De Caro.

—¿De las mujeres?

—Si son bonitas y de curvas Guzmaníticas, que me las den.

—¿Y del amor?

—¿Amar? ¿Dónde se vende eso?

—¿Del Bataclán?

—Me da la triste impresión de una carnicería, en la cual la "carne", tiene valor, según su frescura y calidad.

—¿Su aspiración más grande en la vida?

—Progresar y hacer progresar en la medida de mis fuerzas el tango.

—¿Del arrabal?

—Que es la cuna del tango.

—¿Qué compositores prefiere?

—aHiendo conciencia, de lo que se hace, todos son buenos.

—¿Sus piezas de mayor éxito?

—Pura María, Pelele, ¿Por qué no has venido? y Noche de Reyes.

—¿De LA CANCION MODERNA, que opina?

—Por su composición y la selección de su material, merece imponerse

CON LUIS RUBISTEIN

(Letrista)

—¿Qué opina del tango?

—¡Tango! — sos el sólido baluarte — y el más genuino estandarte — del mistonguero percal. — ¡Tango! — elevás en tu quebranto — decepción, tristeza y canto — de cien pibas de arrabal...



—¿Cuál prefiere, el milonga o el canción?

—Los dos, porque los dos arrastran en su canyengue, el dolor y el sentir popular.

—¿Qué cancionistas prefiere?

—R. Quiroga, S. Lamarque, T. Merello, Lucy Clory y M. Simone

—¿Y del sexo opuesto?

—Gardel, Corsini, Magaldi, Pelaia, Pardo y otros.

—¿Quiénes le agradan como letristas?

—Cele, Los Navarrine, García Giménez y Cadicamo.

—¿Qué compositores prefiere?

—Todos.

—¿Como bandoneonistas?

—Maffia, Minoto, Marcucci y Laurenz.

—¿Y como pianistas?

—J. Polito, F. De Caro y O. Pugliese.

—¿Qué opina de las mujeres?

—Agua que no has de beber...

—¿Y del amor?

—¿El amor?... ¿Qué es eso?...

—¿Sus aspiraciones como letrista?

—Componer mis tangos por el pueblo y para el pueblo.

—¿Qué quiere más en la vida?

—¡A mis padres!

—¿Cuáles son sus últimas producciones?

Lágrimas de arrabal, Año nuevo, Maldonado, Otario, Máscaras, El camino de Buenos Aires, Madrecita y muchos otros que no cito por lo extenso.

—¿Qué opina de LA CANCION MODERNA.

—Su triunfo es de ley.

Variación del tango LA REJA

Compuesta por su autor, el celebrado bandoneonista CARLOS MARCUCCI especialmente para "LA CANCION MODERNA".



Se ejecuta por última vez en la 2ª. parte

En el próximo número publicaremos la variación del tango "CUANDO LLORA LA MILONGA"

Cuando llora la milonga

TANGO MILONGA - CANCION

Sollozó el bandoneón
congojas que se van
con el anochecer.

Y como un corazón,
el hueco de un zaguán,
recoge la oración
que triste dice fiel mujer.

Lloró la milonga,
su antigua pasión
parece que ruega
consuelo y perdón

La sombra cruzó
por el arrabal
de aquel que a la muerte
jugó su puñal.

Dos viejos unidos
en un callejón,
elevan las manos
por su salvación.

Y todo el suburbio
con dolor
evocan un hondo
drama de amor.

Conmovió el arrabal
con largo estremecer
el toque de oración.

Dolor sentimental
embarga a la mujer,
en tanto el bandoneón
la historia reza de un querer.

Letra de: Luis Mario
Música de: Juan de Dios Filiberto



¡Qué lindo es estar metido!

TANGO-CANCION

¡Qué lindo es estar metido!
y vivir pensando en ella
Bis y sentir que como un frío
se nos entra por las venas
¡Qué lindo es estar metido!
palpitando que ella vuelva
Bis y sentir muy despacito
el taconear por la escalera.

Aun recuerdo aquella noche
cuando solos en la pieza,
al mirarme yo en sus ojos
soñaba la dicha eterna.
Y asomaba en su carita
lagrimones como perlas,
como diciendo: Qué triste!
¡Qué triste ha de ser la ausencia!.

¡Qué lindo es estar metido!..
tiradito en la catrera,
Bis y ver que se va acabando
aquel cachito de vela.
¡Qué lindo es estar metido!..
Bis mientras la cera al quemarse
va formando su silueta.

Letra de: D. Pana y P. Contursi
Música de: E. Delfino ("Delfy")

BREVIARIO BURGUES

Cree en todas las cosas que no te perjudiquen.
Cree en Dios, cuesta poco y además es muy bue-
[no
tener una esperanza de que algo te adjudiquen
a cuenta de tu amor al Rabí Nazareno...

Ama a tus semejantes, pero sólo a las hembras
y en especial las niñas de treinta para abajo;
y no olvides que el gérmen que con tu mano
[siembras
has de darlo a los otros sin sonar el badajo

de la fama: Presenta — cuando en una mejilla
te abofeteen — otra: pero después reacciona
y haz de tu cruel verdugo una simple papilla
que nadie irá a arrancarte de tu vida poltrona.

Honra a padres y a madres — humanos cruci-
[fijos
de dolor — ya lo sabes desde tiempos añejos...
Honra a padres y a madres y deshonra a los
[hijos
que es un poco indigesta la carne de los viejos.

Roba a los que no tengan lo necesario; es gusto
que gozarás en grande, roba siempre al pobrete;
sólo de esta manera serás un hombre justo
porque eso da fortuna; pero no compromete.

Y al morir, mira al cielo con la conciencia pura
dejando tus dominios a la Iglesia: — ¡Muy bien!
Que dará a tu esqueleto piadosa sepultura
y a tu dinero el justo destino humano. Amén.

ARNALDO DEMOS.

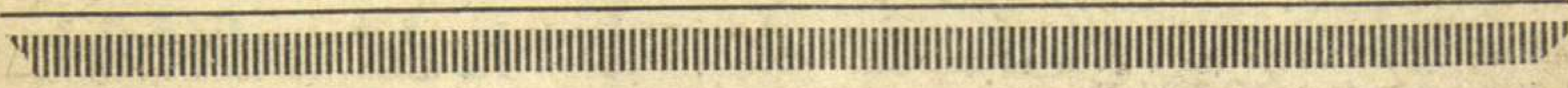
DIALOGUITOS PORTEÑOS

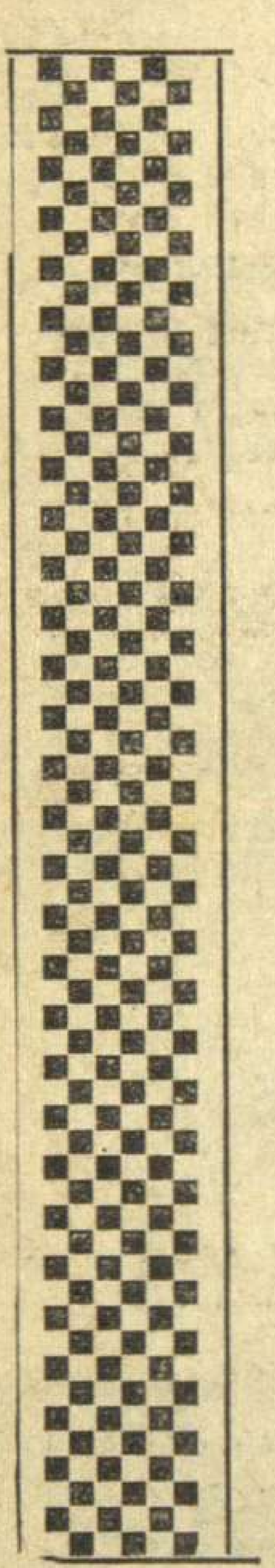


—Güeno, usté tendrá razón
yo al pedido no me niego
porque sé qu'en esto juego
mi davi y mi corazón;
pero decir qu'el portón
no es sitio pa las fragancias
del amor, yo no le encuentro
la vuelta y si yo no dentro
¿sabe porqu'es, compañera?
porque mi pinta fulera
ta juera de circunstancias...
—Ya veo que habla bonito
pero mi mamá se queja...
—Son chocheces de la vieja
que me ha craido un compadrito;
si sabrá qu'el pobre otario
que aquí vé, no tiene menguas
—No sabe qu'el vecindario
de nosotros se hace lenguas?
—¡Qué se la haga el vecindario!
pedazos de... güeno, creo
qu'es inútil mi protesta
es que en este barrio reo
se difunde el chismorreo
más que la "Crítica" sexta...
—Además mamita piensa
que ya es hora de franquearse
—¡Ah!... va ver que retratarse
pa aparecer en "La Prensa"
con mucha letra menuda
y mucha "season" social,
avisarle pa que acuda
a toda la capital.
Preparar el compromiso
con todas las de la ley
y hacer un papel de guiso
pa conformar a la grey...
—Nada d'eso se le pide
sino que dentre a mi casa
la cosa de aquí no pasa
—¿Sí?
Un momento
Ese es el eterno cuento
yo le chamuyo derecho
con el alma a flor de pecho
y sigo queriendolá
yo algún día via dentrar
a chamuyar con la vieja
pero aura me lo aconseja
mi experiencia y mi visión
sigamos en el portón
como hasta aquí, dulcemente
qu'entuavía no está caliente
el agua p'al cimarrón!

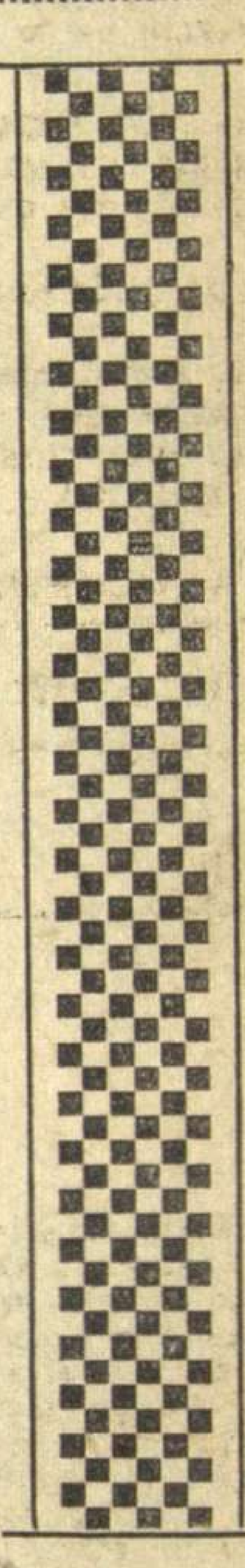
DANTE A. LINYERA.

AL TANGO









Música rezongona, candombe y quejumbrosa,
amarga y traicionera, guapa y sentimental;
esencia noble y pura soberbia y majestuosa
de las mugrientas penas del arrabal.

En tus notas tan llenas de tristezas calladas,
en tu cadencia grave y en tu rezongo austero,
escondés negros llantos y rojas carcajadas
y es un ronco lamento tu rezongo postrero.

Sos lamento del chorro que se morfa la cana,
Sos mugre y sos armiño, sos caricia y sos biaba;
Sos el largo silbido con que anuncia el campana
que la yuta se acerca arruinando el jotraba.

Vos llorás con los pibes que perdieron sus viejas,
y sos bronca mugrienta del bacán cascador;
vos estás en la hoja del facón afilado
con que el taura dirime su contienda de honor.

Vos llarás con los pibes que perdieron sus viejas
y roncás con la Singer, que en bulín amurado;
una mina la yuga escondiendo las quejas
y la tos que le arranca su pulmón averiado.

En la ronda apagada del botón somnoliento,
en el sucio deschabo del batidor canero;
y en los roncos ladridos de los perros hambrientos
hay mucho de tu acento doloroso y sincero.

Sos himno del mugriento arrabal misterioso,
por eso que tu acento perezoso y tristón
se mete por la zurda, traicionero y rasposo,
como hoja afilada de malevo facón.

Por que sos himno y alma de la turba canera,
por que reís con llantos, y llorás carcajadas;
por que el suave perfume de una mina taquera
perfumó las tristezas que llevás encerradas.

Yo te escupo mis versos, mientras grito bien alto
al compás de mi lira guapa y sentimental.
¡De tanto abacanarte, morirá en el asfalto,
esa amarga tristeza que te dió el arrabal.


Alberto Pintó S. C.


La fórmula de la vic
la vic
Esta de Melo y de G
la del coche! del co
¡gra
¡Pobre ıormula melista!
¡nunca la podré olvidar
oíd lo que dice el mundc
viendo el féretro pasar:
Un contubernista: —¡Al
[bombo
mi puesto y mi aspiración!
Un socialista: ¡Salú!
un peludo: ¡repelú!
¿Qué bate la coalición?...
Un demócrata: ¡Cochons!
Alvear: ¡Se termina el que-
[so.
Elpidio: ¡Sufra y aguante!
Cantoni: ¡Si no es por esos

toria! ¡Altro que de
toria!
allo es... ¡la fórmu-
che fúnebre y ...
cias!

yo lo arranyo al tragedian-
[te!...
Un indiferente: ¡Bah!...
Un feminista: ¡Coquetos!
Un comunista: ¡Burgueses!
¡panzudos! ¡yenos! ¡reple-
[tos!
Un gringo: la vá, la vá...
Barolo: ¡Pobres! ¡tan bue-
[nos!...
Lencinas: ¡Dormid en paz!
Melistas: Dos puros menos.
Peludo: ¡Dos gatos más!

Ranún de Campuamor.



JUAN RODRIGUEZ



Malogrado compositor uruguayo, autor del gran tango canción "Queja Indiana" y de piezas de alto valor típico como "Mandria y Cotorro azul", que inesperadamente, víctima de un síncope cardíaco ha fallecido hace unos días. Su desaparición ha originado consternación y dolor en el ambiente, en el que era considerado como una de las figuras más sobresalientes, tanto en su caracter de autor como por las prendas personales que realizaban su caracter.

Paz en su tumba.

Mandria

(TANGO)

Tome mi poncho... ¡No se aflija!...
¡Si hasta el cuchillo se lo presto!
Cite, que en la cancha que usté (elija
he de dir y en fija,
no pondré mal gesto;
yo, con el cabo e' mi rebenque
tengo e sobra pa cobrarme!...
Nunca he sido un maula, ¡se lo ju- (ro
y en ningún apuro
me sabre achicar!...
Por la mujer
¡créame! no lo busque
Es la acción
que le viché
al varón
que en mi rancho cobijé!...
Es la maldad
la que hoy me hace sufrir.
Pa matar
o pa morir
víne a pelear
y el hombre ha de cumplir!

Pa los sotretas de su laya
tengo güen brazo y estoy listo!
Tome... ¡Abaraje! si es de agaya
que el varón que taya
debe estar provisto.
Esta es mi marca y me asujeto.
¡Pá qué pelear a un hombre "Man- (dria"!
Váyase con élla; la cobarde!...
dígale que es tarde
pero me cobré...

Música de: Juan Rodríguez
Letra de: F. Brancatti.

Muchacho bohemio

¡Muchacho bohemio, de triste mirada,
conozco tu pena, yo sé tu dolor!
¡Muchacho que un día feliz con tu suerte
cantabas dichoso la eterna canción!

¡Yo sé que en tu pecho se anida la angustia
yo sé que tu pena es pena de amor;
yo sé que tus ojos lloraron por ella
que juró amarte por siempre y... mintió!

¡Muchacho bohemio de lacia melena,
de dulce palabra, de hondo decir!...
¡Qué triste es tu pena! ¡Qué amarga es tu suerte:
sufrís por la ausente... que no ha de volver!

JULIO A. CANTUARIAS.

PAYRO

¡Ha muerto Payró!...

Con su muerte, se cumple la ley enexorable del destino, que nos arrebata una de las figuras más prestigiosas dentro de las escasas filas de los escritores de fibra verdaderamente buenos.

Roberto J. Payró decano de las letras argentinas fallece cuando aún su poderoso talento nos prometía frutos de inestimable valor artístico y literario, como "Las Divertidas Aventuras del nieto de Juan Moreyra" y "El casamiento de Laucha".

Roberto J. Payró, desplegó múltiples actividades en su vida artística; periodista dilecto, nuestro cólega "La Nación" lo contó entre sus colaboradores más eficaces. Escritor múltiple, triunfó en todos los órdenes de la literatura merced a su dedicación al trabajo, cualidad esta que fué uno de sus más bellos adornos. Dramaturgo por inclinación, supo ofrecer a nuestro teatro desde temprana edad, una corta pero sí selecta colección de obras, que dicen en su mismas del valor artístico de quién las concebió.

Renovador incansable, puso en su vasta y variada producción un creriada producción un creciente afán de perfeccionamiento y depuración dignos del mayor elogio.



Entre las múltiples producciones del Dr. Roberto J. Payró se destacan: "Las divertidas aventuras del nieto de Juan Moreyra" (Cuentos); "El Casamiento de Laucha", "Antígona" y "El capitán Vergara" (Novelas); Con esta última Payró obtuvo el segundo premio nacional de literatura. Entre sus obras teatrales se destacan "Triunfadores" "Marcos Severi", "El triunfo de los otros", "Vivir quiero conmigo" y "Fuego en el Rastrojo".

Roberto J. Payró nació en Mercedes, provincia de Buenos Aires el 19 de abril de 1867.

¡Ha muerto Payró!...

Con él, la muerte, nos arrebata uno de nuestros más queridos maestros y uno de los más incansables colaboradores de la sana y verdadera literatura nacional.

¡Payró! Llegue a su tumba, desde la humildad de nuestras columnas el más sincero de los sentimientos de profundo dolor.

A mis compañeros

¡Oh, canillita, alma grande
No mendigues en la vida!...
Lucha en forma decidida
Con fe, con ansia y ardor;
Muéstrale al mortal que compra
Eso que tu voz pregona,
Que se encierra en tu persona
Alma de trabajador.

Y si algún malvado quiere
Contaminar tu alma noble,
Mucho más fuerte que el roble
Débese tu ser mostrar,
Para que vean los "señores"
Que te llaman "el diariero"
Que eres íntegro y sincero
Por no querer claudicar.

Sábese que el canillita
Va al sacrificio atrozmente
Pero aun cuando independiente
Trabaja a su voluntad
En sus cotidianas luchas;
Que si bien no tiene yugos
Le hacen pagar los mendrugos
bien cara su libertad.

Libremente corre y grita
Vocea los diarios que tiene,
Y con destreza va y viene
Sin que le cause aflicción
Aunque claro, se comprende,
Que aunque "nadie le gobierna"
Es una víctima eterna
De la vil explotación.

MIGUEL MARTIN.

MIS RECUERDOS

TANGO

(Editorial Balerio)

I

Pobre y enfermo muriendo de nostalgia
evoca en sus ensueños todo su mal pasado
No tiene a nadie, tan sólo está a su lado
su viejecita buena, rezando una oración.
Los amigos que el oro le produjo
un recuerdo muy triste le han dejado,
todos le huyen... ¡Qué solo se ha quedado
con la madre que llora su dolor!

II

"Perdónale señor"
repite en su oración,
que el vicio lo perdió
y es mucho el padecer.
Fué culpa de un querer
y tras del mal siguió,
pues él nunca creyó
tan mala a esa mujer
No rece madrecita
y enjugue pronto el llanto
que ya he sufrido tanto...
No me haga entristecer.

I (bis)

El libro abierto... Las cuentas del rosario
tan negras como su alma, que ya se va eclipsando,
entre los dedos tembleques de la vieja
en fervorosa queja imploran su perdón.
Ya la mala no llega a despedirla,
fuerte garra le aprieta su garganta
y dos lágrimas caen sobre la santa
madrecita que sus ojos cerró.

Letra de Alfredo F. Roldán.

Música de José y Luis Servidio.

TODO UN HOMBRE

TANGO

Dedicado al as de los cuidadores de Palermo, señor Rafael Evaristo Rodríguez.

Ejecutado con gran éxito por la orquesta típica Aieta y grabado en discos Dobles Nacional.

I

Dijo que se iba; en vano
Puse en detenerla empeño.
¡Déjala!, me dijo el alma.
¡Déjala vivir su sueño!
Y al partir, sin que un reproche
Me arrancara su crueldad,
Ella vió bien que esa noche
Sangraba mi alma
Sobre el roto hogar.

II

No hubiera sido tanto mi pesar
Si sólo yo debiera padecer;
Pero el nene lloraba sin cesar,
Aunque yo le decía: Va a volver.
Sólo a ratos con acento
Lleno de hondo desaliento
Decía entre el llanto
Si callaba yo:
¿Por qué tarda tanto?
¿Cómo no volvió?

I (bis)

Cierta vez, años más tarde
Yendo con él de la mano,
Díjonos una voz débil:
¡Una caridad, hermano!
Pero al punto un loco exceso
Clamó así la misma voz:
¡Es la caridad de un beso.
Del lindo niño
Lo que quiero yo!

II (bis)

No hubiera sido tanto el padecer
Si en aquel semblante pálido al mirar
No hubiera conocido a la mujer
Que me enseñó a querer como a llorar
Mi mirada en su mirada
Fué una espada; pero nada
Nada el niño amado
Pudo ver, y habló:
¿Por qué esa mendiga,
Papá, me besó?

Letra de *Roberto Gutiérrez (Tito)*
Música de *A. Aieta*

BUENA MOZA LA CHICA!..



Mercedes Simone, destacada cancionista que se hace aplaudir en nuestros teatros



PALABRAS AL VIENTO

Hermano, es el dolor que vuelve a nuestra casa,
tú ya lo sabes, llega, como un amigo pasa,
nos extiende sus brazos y nos besa en la frente.
¡Y es el huésped que dice: regresaré! No miente.
Déjalo entrar y míralo: Sonríe la ironía
de reir por las cosas que fingen alegría,
¡si comprende lo eterno, si es genial y es maestro!
¡Oh! Nada hay más ridículo que este pesar tan
[nuestro.
Sonríe de los llantos y sonríe de todo.
¿Y qué otra cosa haría frente al humano lodo?

Hermano, son dos males los que padece el hom-
[bre:
La grandeza del alma, la vanidad del nombre;
yo, esta noche más fría que el corazón del fuerte
sentí que en mí bailaba su parranda la muerte.
Todo es igual: la vida no es ni mala ni buena,
lo mismo da una risa que llorar una pena,
tanto da abrir el pecho y esparcir su dulzura
como abrir los dos labios derramando amargura.

Nada es verdad; no existe la tal verdad, her-
[mano...
Es un chiste que el genio le hace al género hu-
[mano.
¿Y el amor que es tan grande?, preguntarás mi-
[rando
mis ojos, suponiendo que ya estoy desvariando.
Y el amor es un juego del corazón cautivo...
Se ama para vivir el dolor compasivo,
se ama para olvidar que todo es una broma
de la naturaleza que nos crea y nos toma
como instrumentos débiles para sus experiencias:
quiere crear especies y falla... son las ciencias
ocultas de la vida... Y el amor es un ácido
que se une, se mezcla... Y el corazón ya flácido
muere a veces y en otras domina a los venenos:
Amor es un pretexto para que seamos buenos.
¿Y el dolor?... ¡Ah, hermanito! Se hace del
[mismo lodo
que el amor, y es amor mirado de otro modo...
Y la risa... La risa viene a ser un descanso
como si el océano se hincara en un remanso.
La amistad, ¡bah!, la hacemos siempre nosotros
[mismos
para unir egoísmos junto con egoismos.
Y el desengaño, ¿acaso no lo hacen nuestras men-
[tes
anticipando ideales demasiado potentes?
Si pensamos que el humo pueda hacerse montaña,
cuando nos desengaña, ¿es el humo que engaña?
Si pensamos que un árbol pueda tocar el cielo,
¿debemos reprocharle si se queda en el suelo?
Si un día pretendemos que el hombre sea Dios,
¿tiene acaso la culpa de ser sólo su voz?
Si amamos a una amada con amor sobrehumano,
¿es ella la culpable del suyo, que es humano?...

Y eso es, querido amigo, lo que nos desalienta,
lo que nosotros mismos acrecentamos. Lenta
tiene que ser la Luna, ¿por qué exigirle gire
como el Sol, que cual éste mire y mire?...
Pidamos a las cosas lo que tienen las cosas;
y si tienen espinas las flores, y son rosas
¿por qué aplastarlas? ¡Vanos! ¿Acaso nos han
[hecho
con menos crueldades a nosotros el pecho?
El árbol da su sombra y el fango hiede y hiede
¡Cada gota de vida sólo da lo que puede!
Ya ves, pues: nada es malo ni nada es noble y
[bueno,
y si la brisa sopla, ronca y retumba el trueno,
no hay desengaños; ésto no es más que un acicate
para ver dónde el hombre muere y en dónde late...
Y es todo así: los hombres creamos a los hombres,
creamos sentimientos y les ponemos nombres;
pero lo que yo amo, tú acaso lo detestas,
¡y la Naturaleza no sabe oir protestas!

¿Sabes lo que es infame?: no entregar a la vida
y a los hombres la vida que nos dió; es homicida
guardarnos a nosotros para nosotros mismos.
¡Sólo el hombre es la bestia que ha creado egoís-
[mos!

Nada es verdad: los hombres son la única cien-
[cia,
y una cosa es la vida, nada más: la conciencia.
Y el bien que hayamos hecho nombrarlo no de-
[bemos;
no hemos hecho otra cosa que vivir: devolvemos.

No existe el sacrificio; quien se entrega de-
[vuelve.
Nada es grande o pequeño porque todo se vuelve
grande o pequeño, siempre según las ocasiones;
y entonces, ya que somos imágenes, visiones,
¿a qué filosofar y vengarnos y?... nada...
Una sola doctrina será la nuestra: alada,
pura, ideal, sublime, sin los gestos gastados:
¡Vivir mirando al mundo por los cuatro costados!

CARLOS ONOFRE ALVEAR

CAMPANITA

TANGO-CANCION

Allá en mi infancia primera
Yo me crié entre mimos y cuidados
Y fuí creciendo alegre y muy confiado
Contento y satisfecho, alegre de vivir.

ESPECIAL PARA PEBETAS



Juan Polito, el Ricardo Cortez de los compositores porteños, excelente pianista y gran muchacho que se hace aplaudir todas las noches en el Café Germinal.

Después que pasaron los años
Y envuelto en ellos llegaron los pesares
Como un cortejo de males a millares
Yo fuí conociendo lo triste del sufrir.

Fué mi madre
La que tanto me adoraba,
Que la muerte
De mi lado la alejaba.

Y al poco tiempo después de esa desdicha
Que me robó la dicha que tierno disfrutaba;
La cruel parca,
La que me robó a mi madre
Implacable!
Se llevó también a mi padre
Y la campana de aquel tranquilo huerto
Tañó por aquel muerto,
Que solo me dejó.

Salí recargado de pena
Porque el dolor me arrancó de aquella huerta
Y mi existencia quedó triste y desierta
Cual viven los proscriptos, los huérfanos de amor.

Aquellos que todo perdieron
Cual si el destino con ellos se ensañara
Y su alegría y dicha les matara
Cerrando en sus espaldas la cruz del dolor

¡Campanita!
¡Yo te adoro con terneza!
¡Campanita!
Tu recuerdo es mi tristeza.

Porque a tus sones meciéronme en la cuna
Cuando era mi fortuna la paz y la alegría.
¡Campanita!
Campanita de mi aldea.

¡Campanita!
Tu recuerdo me rodea
Y es que quisiera volver con gran anhelo
A aquel rincón de suelo donde empecé a vivir.

Letra de:Salvador Polito.
Música de: Juan Polito.

PERFUME DE MUJER

(TANGO-CANCION)

Editado por la casa H. Pirovano

Mujer: ¿te acuerdas de mí...?
Yo soy aquel muchacho soñador
que hallaste tú cargado con la anemia
de su vida bohemia
de ensueño y de dolor...
Yo soy aquél que lució
como blasón, su moño volador
y que cenó, en sus noches de infortunio
con pan de plenilunio
y vino de ilusión...

¡Cálida y fiel
boca de miel
que puso el alma en el besar!
Tu recordación
sume el corazón
en negro abismo de pesar
Torpe de mí
que no preví
el desencanto amargo de hoy.
Dulce y fiel mujer:
ya sin tu querer
no sé qué soy ni adónde voy!...

Fortuna, fama, laurel...
¡Sólo en tu amor hallé luz de verdad:
Y en un recodo brusco del destino
me aparto del camino
de la felicidad...!

Letra de: Armando Tagini.
Música de:Juan J. Guichandut.

C. T. V. Radio Chamuyos

Notas de broadcastings en serio y en broma

Se dice en la L. O. . . .

H., que la abuelita, ha preparado una serie de lindos cuentos para sus nietos; todos los pibes que con tanto agrado la escuchan.

—O., que su feliz propietario, don Teodoro ha prometido al moscovita Humok, cambiarle el piano por uno de cola de cinco metros, cuando se muden a la nueva casa de la calle Suipacha. A Plá le



queda la esperanza de golpear en las sobras que le dejará el sovietista.

—N., donde se reune todo lo más selecto de tierra adentro, que Echavarría prepara un gran festín criollo para festejar su aniversario.

—Y., que Yankelevich recibió unos 50 atados de pañales de los pequeños enfermitos que le escuchan sus audiciones; en las tareas del lavado, le dará una mano él varias voces de Veldevere. La caridad debe ser completa.

—R., que Montes ha prometido estar de gran farra corrida con todos los de la raza, cuando firme la veinte estampilla de su grabación de "Los hechizos de una mora". No olvidará a los compañeros de la O.

—V., que don Francisco ha decidido instalar una fábrica de discos, así ahorrará unos pesos, de acuerdo con aquello de "De la fábrica al consumidor".

—X., que los burreros estarán de parabienes, pues han de realizar muy en breve grandes modificaciones, en las transmisiones de las pruebas hípicas que se realizarán en Palermo.

Los mejores números y éxitos de Broadcasting—

Siguen actuando con marcado éxito Juan Polito y su simpática Carmencita Lozesano, ante la L. O. H. También agrada el dúo Los Panchitos con sus parodias, en la misma.

—La popular Herminia Velich sigue cosechando aplausos ante L. O. O., con justo derecho le llaman la invicta del "micro", para el tango sentimental. Igualmente sucede con Bonavena y su buena típica; como se ve, el feliz autor de "Se va el tren" es escuchado con agrado.

—En la flamante L. O. Q., que no pasa día sin ofrecer una buena novedad, continúa con el mismo exitazo el popular dúo Zola-Díaz, el clásico Fontova y el no menos compositor Avilés, que ejecuta en el cine París, el cual es escuchado por línea por los oyentes de esta nueva broadcasting.



DE LAS NUESTRAS



Carmencita Lozesano, simpática y gentil cancionista, que en la L O H, acompañando a la orquesta Polito, se impone por la gracia de su voz y el buen gusto de sus interpretaciones. Es la creadora de nuestro tango "La Canción Moderna"

LO QUE CANTAN TODOS

Unos nacen con estrella...



F. A. Marino, el afortunado autor de la letra de "El Ciruja" que con Gómez obtiene éxito en el Café Nacional, en sus números de canto

GOLONDRINA

TANGO - CANCION

(*Exito de la Editorial Julio Korn*)

I

En una taberna sucia
del barrio de Puente Alsina
frecuentaba Golondrina,
cantor mentao y de acción;
se trabajaba a la dueña
que era la grela querida
de un gringo "mano prohibida'
pendenciero y barrigón.

II

Y chacándola a la gringa Golondrina
vivía feliz sin pensar en laburarla;
con su viola la sonaba hasta cansarla
pá aumentarle a la goruta el metejón.
Siempre risueño la vidurria se pasaba
entre el "chinquín", "patrón e soto" y el "tres siete":
en la milonga era el rey del firulete
y en la timba un ligador.

I (bis)

Pero en una "refalada"
llegó a la oreja del tano
que una traicionera mano
lo chacaba de ocasión.
Se topó con Golondrina
en una trenzada fiera
y le hundió la fariñera
partiéndole el corazón.

II (bis)

Hoy los guapos que frecuentan la taberna
comentando cuando llega la ocasión
no se olvidan que en el mismo bodegón
Golondrina fué biabado bien chipé.
Y recuerdan al goruta que está en cana
y a la tana que murió en la loquería
y en sus ojos se dibuja todavía
aquel guapo que se fué.

Música de Ernesto N. De la Cruz
Letra de F. A. Marino

QUEJA INDIANA

TANGO - CANCION

¡Ay! ¡ay! ¡ay!
¡Ay! ¡ay! ¡ay!
Por la noche se oía
En la lejanía
Ayes de dolor;
¡Ay! ¡ay! ¡ay!
¡Ay! ¡ay! ¡ay!
Y el eco repetía
La queja sombría
De un fatal amor.

En la paz nocturnal... silente,
En que el campo parece tumba
El lamento, ténue, retumba
Sin cesar; muy tristón, hiriente;
Luego un buho, de cuando en
[cuando
Lanza su tétrico graznido,
Que al oírse, deja oprimido
De pesares el corazón.

¡Ay! ¡ay! ¡ay!
¡Ay! ¡ay! ¡ay!
Aquella almita en pena
Los aires, ¡ay! llena
Con su evocación...
¡Ay! ¡ay! ¡ay!
¡Ay! ¡ay! ¡ay!
En la noche serena
Parece una quena
Su lamentación.

En la arista del monte, un día,
Sobre unas matas estirado,
Al pobre indio lo han hallado
Que lloraba en su agonía!...
Por sus males le preguntaron,
Y al hablar ¡tristemente! dijo:
"¡Eía se jué ievando a m'hijo"
"Yo por mi "cacique" moriré!"

Juan M. Velich.
Juan Rodríguez.

PEDRO MAFFIA

Organiza grandes orquestas típicas y americanas

Academia de bandoneón, todos los dias de 13 a 22 horas.

Atendida por P. M. Maffia y S. Piana

Bmé. Mitre 3782 **U. T. Almagro 121**

Orquesta Típica JUAN POLITO

Director: JUAN POLITO

con el concurso del destacado bandoneonista Moresco y el primer violin Dimas Lurbés

ACTUA EN EL CAFE GERMINAL

Corrientes 948 **35-Libertad 0914**

ANSELMO AIETA

Organiza orquestas para Cafés, Bars y Bailes

Actuación:

Germinal Bar, Indostan Club etc, etc.

DA LECCIONES DE BANDONEON

Lavalle 857 Dp. 1.o **35-Libertad 1086**

ORQUESTA TIPICA

"BRIGNOLO"

Director RICARDO BRIGNOLO

Cines - Bailes - Bars - Reuniones Sociales

Mendoza 4508 **51-Urquiza 0751**

JAZZ-BAND Y TIPICA

"LOMUTO"

Director: FRANCISCO LOMUTO

MUÑIZ 918

U. T. 62-Mitre 542

JAZZ - BAND Y TIPICA

" PRACANICO "

Director:FRANCISCO PRACANICO

FLORIDA 255

U. T. 38-Mayo 6381

Las mejores orquestas de la Capital

Son las que se anuncian en nuestras páginas pues son integradas unicamente por profesores y profesionales competentes.

ORQUESTA TIPICA

Hermes R. PERESSINI

Actuación:

Teatro Comedia y T. Argentino

Cerrito 229 35-Libertad 0633

JAZZ - BAND

"GONZALEZ"

Director: CESAR GONZALEZ

SAN JOSE 560

U. T. 37-Rivadavia 7116

ORQUESTA TIPICA

ERNESTO N. DE LA CRUZ

CORRIENTES 931

U. T. 35-Libertad 1946

JUAN CARLOS BAZAN

Orquestas clásicas, típicas criollas y jazz-band

BUENOS AIRES - MAR DEL PLATA

O'HIGGINS 3470

U. T. 52-Belgrano 5518

American Jazz-Band YRRIBARREN

Director: ELEUTERIO YRRIBARREN

SUIPACHA 1365

U. T. 44-Juncal 5561

ANGEL D' AGOSTINO

Intérprete de la música popular

Actuación:

Teatro Comedia, Cine Paramount, Xinglar Club, Confitería L'Aiglón.

Moreno 1626 **38-Mayo 7250**

SUPLEMENTO MUSICAL DE "LA CANCION MODERNA"

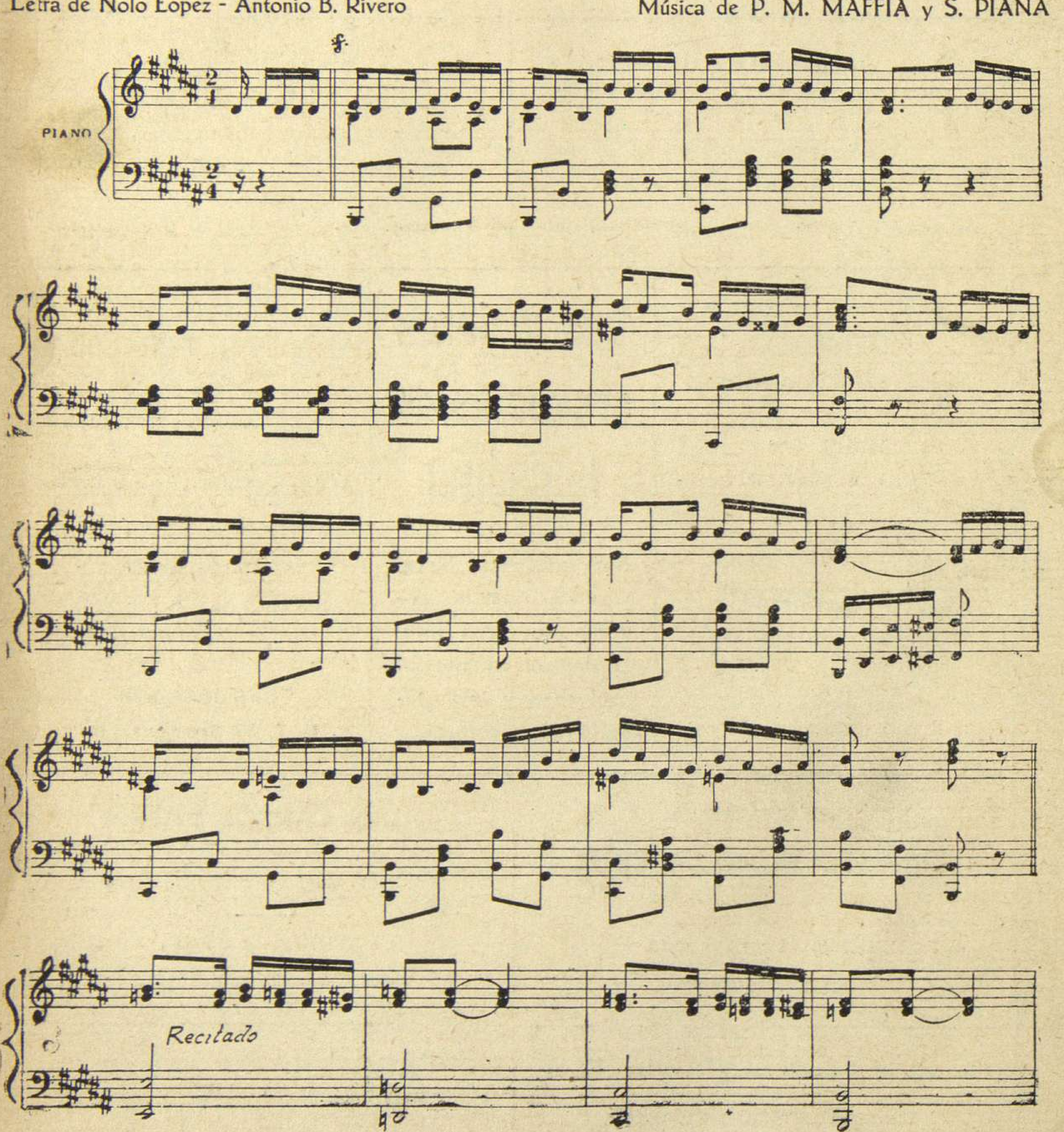
A la prestigiosa publicación popular LA CANCION MODERNA en demostración de mi caluroso entusiasmo y felicitación para la barra de muchachos decididos y valientes que la dirijen.

¡MISA REA!

TANGO CANCION

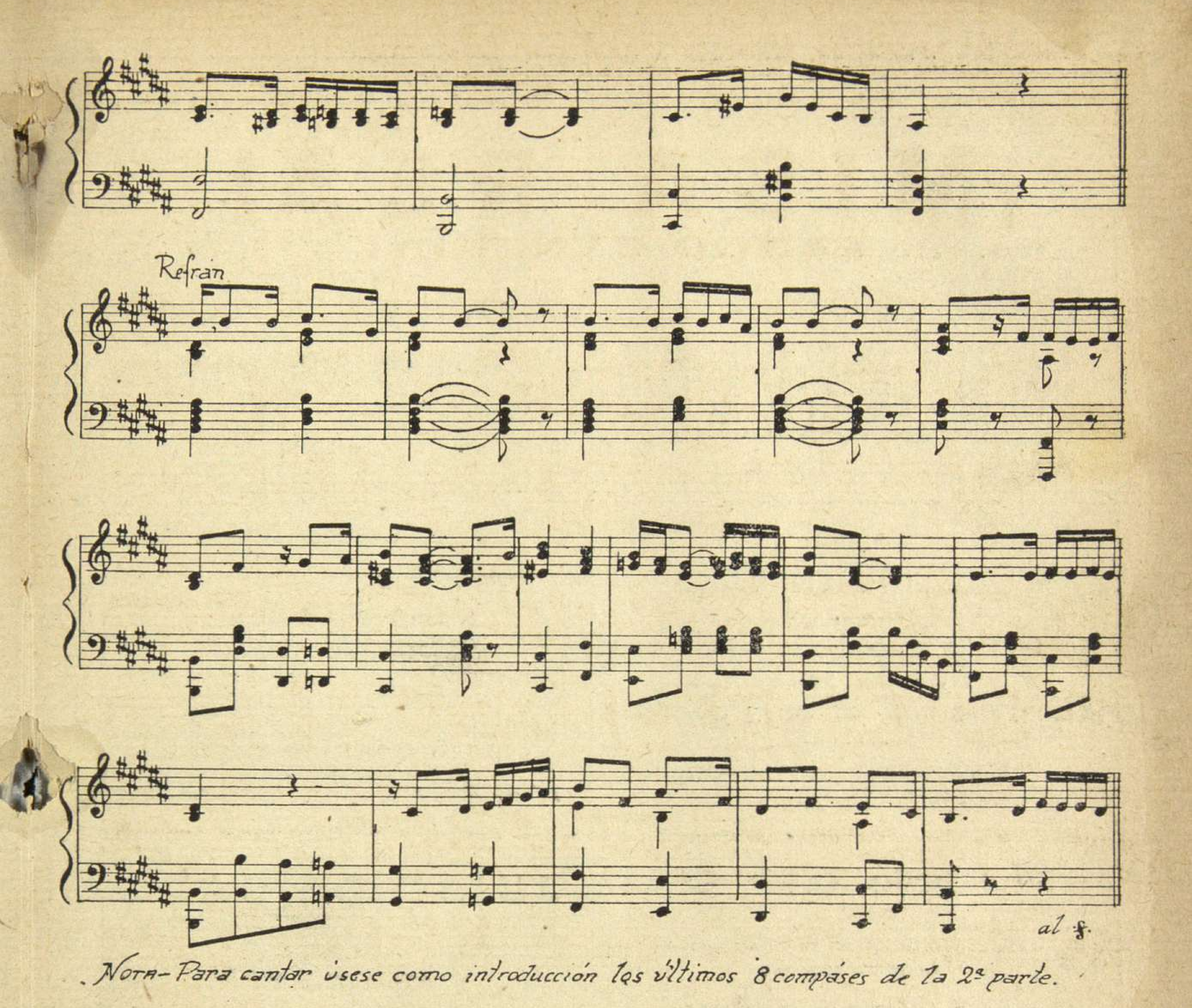
Letra de Nolo Lopez - Antonio B. Rivero

Música de P. M. MAFFIA y S. PIANA



LA CANCION MODERNA publicará en todos los números una pieza inédita compuesta por los más destacados autores del género.

El próximo número contendrá un p... puesto expresamente para LA CAN... celebrado compositor ERNESTO N....



Nota— Para cantar úsese como introducción los últimos 8 compases de la 2ª parte.

1

El barrio esta de luto: Envuelve un silencio
los pibes del "convento" dejaron de jugar
respetan el cadaver del gringo don Florencio
y las viejas "santurronas" se ponen a rezar
vecinos del "convento" amigos del finado
maldicen a la hija que un dia se espiantó
y el pobre gringo al verse desolado
de pena y de tristeza una noche se mató

HABLADO A SORDINA

Pero ella supo la desgracia y esa noche regresó,
y las viejas al verla predicaban esta oración

Refrán

¡Ave María Purisima!
sin pecado concebida
librarnos de esta mujer
¡que es un pecado en la vida!
¡que coraje! ¡que malvada!
que mujer sin corazón
es capaz la muy zafada
pretender nuestro perdón.

2

Los "tanos" rechiflados, la míran enojados
a ella no le importa se hace la Salomé
da dique a las vecinas y a los camflis amurados
que pretendieron un dia vivir de su chiqué.
El barrio esta de luto: Envuelve un silencio
los pibes del "convento" dejaron de jugar
respetan el cadaver del gringo don Florencio
y las vieias"Santurronas" se ponen a rezar.

Bis del Refrán



CARTA GAUCHA

Nicasio el domador, de visita en la ciudad, escribe a su cuñao Jacinto Contreras su llegada al Parque Goal a ver la función, viendo las bataclanas, al payador Boris, al patrón Carnevale y su mujer, y al retirarse se da cuenta que lo han robado.

———

Voy a contarle amigazo
lo que vide el otro día;
no crea qu'es fantasía
ni que le cuento un bolazo,
pero resulta p'al caso
que en esta ciudá dichosa
se llega a ver cada cosa
que después m'he preguntao
si endeveras no he soñao
por lo grande y asombrosa.

Era el sábado pasao,
ya cuasi al anochecer,
que me largué a conocer
un sitio qu'era mentao
que me fué recomendao,
yo creo para mi mal,
qu'era un lugar sin igual
por lo que allí se presenciab
y que allí se recordaba
la tradición nacional.

Que había criollos de garra
de los buenos payadores,
y los mejores cantores
tocadores de guitarra.
Me aprontè, pues, pa la farra
cepillé bien mi chapeao,
y paquete y bien trajeao
y más limpito que el sol,
enfilé p'al Parque "Gol"
qu'era ese sitio mentao.

No me pierdo la ocasión
y Avenida e Mayo enfilo,
y como criollo me afilo
pa presenciar la función.
Allí me encuentro un galpón
con espejo y lucerío,
y en un costao, ¡Cristo mío!
que viera la suerte quiso
que se freían chorizo
que comía el pueblerío.

Y ya dentré a desconfiar
de que fuera pulpería,
y por lo que yo veía
iban el hambre a matar,
y cuando fuí a dentrar
y para el local me gano,
uno con tipo de tano,
que me dijo era el patrón
aprovechó la ocasión
pa'cerme sentar hermano.

Y mesmamente así fué,
mirando medio asustao
al gentío alborozao,
para una mesa enbiqué,
y yo le aseguro a usté



creí correrme una fija
cual carrera de sortija,
cuando al patrón lo miré
y en seguida calculé
qu'era casa e sabandija.

Una mujer que chillaba
subida en un escenario,
y ser bruto es necesario
pa decir qu'ella cantaba.
Estaba bien desnudada,
cuasi como al mundo vino,
y ese pueblerío indino
de continuo la aplaudía,
quiza por lo que veía
y mostraba la cochina.

En después salió un mocito
de gran postura bizarra,
que se traiba una guitarra
en la que rascó un poquito.
D'enseguida pegó un grito;
cuasi me hizo disparar,
pero dentré a calcular
por lo que allí se veía,
que aquel desgraciao quería
hacer creer qu'iba a cantar.

El pobre siguió berreando,
cantando en forma e dotor,
y yo senía un dolor
qu'en la panza m'iba entrando.
Dijo uno: —Está improvisar...
Boris el gran payador;
y calculé con dolor
oyendo al hombre pavear,
que si eso era improvisar
yo también era cantor.

Miré para el mostrador
donde estaba la patrona,
petiza y regordetona
y fiera como un dolor
Eso sí, era un primor
en el arte de cobrar,
que yo creo era robar;
pa que lo aprecee usté,
di un peso por un café
que Dios me libre tomar.
Y siguió la gritería
y yo me mandé mudar,

pues que llegué a calcular
que vendría polecía.
Mas yo por nada quería
dentrar en ese fregao,
y como estaba cansao
de una cosa que no vale,
miré al patrón Carnevale,
al que hubiera asesinao.

Salgo pa fuera, cuñao,
y noto con gran dolor,
que del mesmo tirador
la platita me han robao.
pero me quedo callao,
pues sé yo qu'el malechor,
que me cantó truco y flor,
se había hecho repeluz...
no vuelve, ¡por esta cruz!
Ño

NICASIO EL DOMADOR.

LA MUSA URUGUAYA

AMOR CIEGO

(TANGO)

(J. Bauer - V. Soliño)
Disco Víctor Nº 79975-B
Orquesta Típica Víctor

I

Perdoname que te diga
Que vas por el mal camino
Y si seguís el destino
Te va a dar un revolcón.
Volvé de nuevo a tu casa
Que allí te esperan
Sin un rencor
Tu mujercita y tus hijos
Que se mueren de dolor.

II

Cuando dé vuelta la taba
Y comiencen los enojos
Esa venda de tus ojos
Al suelo verás caer
Y comprenderás ya tarde
Que tu ceguera
Te impidió ver
Que el cariño de tus pibes
Vale más que esa mujer.

I (bis)

No entendés que no hay derech
A que, por una perdida,
Destrocés toda tu vida
Y hagas pedazos tu hogar.
Comprende que si tus besos
Son el halago
De esa mujer,
Para tus pibes que lloran
Son algo más: son tu querer.

PERDONALA

(TANGO)

(V. Soliño - R. Fontaina
J. Agnese)
Disco Víctor Nº 79960-B
Por Alberto Vila

Margot se muere, no hay esperan-
[zas,
Ya es una rosa que se deshoja
Y en su agonía, triste congoja
Le va oprimiendo el corazón.
Con suplicante voz lastimera
Me pidió ansiosa que te llevara
Que quiere verte por vez postrera
Para morir con tu perdón.

Ya sé de su infamia y su traición
Sé que no merece tu perdón
Y que por lo más sagrado

DEL OTRO LAO DEL CHARCO...



Adolfo H. Mondino, inteligente compositor uruguayo autor del popular tango "Patoteros", uno de los sostenedores del tango típico en la vecina orilla.

Habías jurado
No verla nunca.
Sé que toda tu alma era Margot
Y cobardemente te engañó
Mientras vos desesperado
Te morías
De dolor.

Pero la pobre se está muriendo
Y sollozando, casi sin vida,
Tomó mis manos y arrepentida
Con triste voz, me dijo así:
Andá a decirle que quiero verlo,
Que eche al olvido viejos enojos.
Que cuando triste cierro los ojos
Quiero tenerlo junto a mí.

Aunque fué muy triste tu penar,
Es de hombre sufrir y perdonar
Que las heridas peores
Con los rencores
No cicatrizan.
Tu llanto delata tu emoción
Vamos, escucha tu corazón.
Recoge el último beso
De los labios
De Margot.

COTORRO AZUL

(TANGO)

(J. M. Velich - J. Rodríguez)
Disco Víctor Nº 79973-A
Por A. Ferrazzano y su Orq. Típica

I

En Maipú 3-6-2 instalé
Mi "petit garconier" sin igual.
Un "bulín" en el cual bien se ve
El "cachet" de un harem Oriental;
Además tengo allí un querer
Que es mi ideal, mi pasión, mi so-
[ñar,
Y jamás hallaré a otro ser
Que me dé con su amor tanta miel
[a besar.

Intermedio

Reina el amor,
Triunfa el "gotán",
Entre el sopor
Que produce el champán.

II

Y en el "Cotorro Azul"
Parece mi Popó
La Reina de Stambul
Brindándome su amor.
Al lado de mi hurí
Que es mi ángel tutelar,
Me siento un Pier Lotí
Que vive para amar.
....
Gocemos del amor,
Borrachos de placer,
Que no hay nada mejor
Que mi "Chateau de Flers"

I (bis)

Tengo allí mi elixir; la "cocó"
Que ha de hacer disipar todo mal
Y el querer, "tre yoli", de Popó,
Para mí es la luz celestial.
Mi "bulín" es la fiel expresión
De un "chateau" divinal de París
Donde está el amor, que es pasión,
Que hace amar y gozar y vivir
[muy feliz.





El tinglado de la Farsa





Gloria Guzman



Carmen Lamas

RUGGERO ESTA TRISTE... ¿QUE TENDRA RUGGERO?...

"Vos rodaste por tu culpa y no fué inocentemente, berretines de Arata que tenías en la mente".

Todos los mortales sentimos un cachito de envidia cuando nos vemos bajo la férula... protectora. de un patrón cuelunque y tratamos de hacernos independientes. Así lo hicieron los muchachos del Socialismo y Ruggero, no quiso ser menos y los imitó.

¡Pobrecito!... Los imitó con tan mala pata que allí lo tenemos desafiándolo a su ex patrón y obligándonos a decirle aquello del sainete: "¡Qué pena me da el finao!".

—⊛—

EL APOLO ESTA DE FIESTA

Bueno, eso del Apolo está de fiesta, está demás, como no va a estar de fiesta el Apolo, con el apetitoso conjunto que actúa en ese escenario. De Bassi está radiante, la taquilla en complicidad con las bien torneadas desnudeces de la Gloria Guzmán y la jilgueril vocecita de la Tita Merello, está llenando sus arcas, con manguiyos fresquitos, fresquitos como lechuguita e'quinta.



Paquita Alcaráz

Ana Petrowa

—⊛—

¡GALLEGUITA!

No se trata de
"La divina
la que a la playa argentina
llegó una mañana de abril"...
sino de Mechita Delgado, la graciosa petaquita que con sus desplantes de "arrabalerita de grupo" hace el deleite de los admiradores de sus "ojazos negros" y de lo otro que también sabe hacer sobresalir ella. A propósito de eso, oímos el otro día a un "claquero" que decía devorándola con los mirones: Con un par así yo m'empacho un año.

Y es cierto nomás...



Celia Montalbán

Dos tangos de éxito

LA ULTIMA COPA

TANGO

I

Eche amigo nomás, écheme y llene
hasta el borde la copa de champán,
que esta noche de farra y de alegría
el dolor que hay en mi alma quiero ahogar.
Es la última farra de mi vida,
de mi vida, muchachos, que se va;
mejor dicho se ha ido tras de aquella
que no supo mi amor nunca apreciar.

II

Yo la quise, muchachos, y la quiero,
y jamás yo la podré olvidar,
yo me emborracho por ella,
y ella quién sabe qué hará.
Eche, mozo, más champán,
que todo mi dolor
bebiendo lo he de ahogar;
y si la ven,
amigos, díganle
qué ha sido por [illegible] amor
que mi vida ya se fué.

I bis

Y brindemos la última copa,
que tal vez también ella ahora estará,
ofreciendo en algún brindis su boca,
y otra boca feliz la besará.
Eche, amigo, nomás; écheme y llene
hasta el borde la copa de champán,
que mi vida se ha ido tras de aquella
que no supo mi amor nunca apreciar.

Letra de Juan A. Caruso.
Música de F. Canaro.

PAPACITO



Francisco Canaro, el "piooner" de los compositores porteños, cuyos triunfos se reeditan constantemente.

EL ENTRERRIANO

TANGO

1ra.

Fué el entrerriano un criollazo
de nobleza e hidalguía,
que captó la simpatía
de todo el que lo trató,
porque siempre demostró
ser hombre sincero y fiel,
y como macho de ley
la muchachada lo apreció.

2da. parte (recitado)

Como varón se comportó
su pecho noble supo exponer
para el débil defender
y así librarlo del mal;
pero una noche sombría,
que fué ahí su desventura,
en su alma la amargura
echó su manto fatal;
por haber sido tan leal
halló su cruel perdición!..
El entrerriano lloró
su triste desilusión.

2da. parte

Una noche en un callejón
al amigo más fiel vió caer
bajo el puñal de un matón
que de traición lo hirió cruel,
y vibrando de indignación
el criollazo atropelló
y en la faz del matón
un barbijo marcó.

1ra. bis.

Y al correr de los años,
libertado 'e las cadenas,
con el peso de su pena
pal'viejo barrio volvió
y amargado lagrimeó
al hallarse sin abrigo,
el amparo le negó.

Música y letra de A. Rosendo.

Con la Musica a otra Parte.

PEQUEÑOS DERECHOS

Por considerarlo de interés para los autores en general damos a continuación un somero detalle de como se liquida el pequeño derecho.

Antes de entrar a barajar números conviene aclarar que una



vez abonada la cuota de ingreso a la Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música, que pasa a engrosar el fondo social, el socio no paga ya cuota alguna, de lo que se desprende que los gastos generales (Alquiler, empleados, luz, gastos de oficina y varios) se imputan al ingreso general de los derechos de autor que la entidad percibe.

Esto es, los gastos que sirven al mantenimiento de la institución corren por cuenta de los autores que perciben derechos; los que no cobran por no tener composiciones que se canten o ejecuten o los que no producen esos no pagan. Maximalismo puro.

Liquidaciones de teatros—

Esta liquidación se hace de esta manera: En las revistas con música adaptada en las que se utilizan obras del repertorio social, la sociedad percibe el 3 o|o del 15 o|o asignado a las obras con música, que se reparte al prorrateo.

En los sainetes que se utilizan de una tres composiciones la sociedad percibe $ 5.00 m|n. por acto y desde una a siete composiciones $ 7.000 m|n. por acto.

De los trimestres—

Los trimestres se liquidan después de separar las planillas en diversos grupos a saber: Teatros, Cabarets y Dancing's, Cines, Confiterías, Bars Cafés y Hoteles y Sociedades.

En la Capital Federal el descuento que se hace a toda la percepción de derechos asciende al 27 1|2 o|o que desglosados van a los siguientes destinos. El 12 1|2 a la Agencia de Autores Extranjeros, por cuanto esta se encarga de la cobranza en general, gastos judiciales, pago de peritos músicales para la supensión de ejecuciones y otros gastos que creemos innecesarios puntualizar.

El 5 o|o va a engrosar el fondo social y el otro 10 o|o era el que antes percibía el administrador Monseñor M. A. T. y que ahora



ra (al menos hasta el momento de hacer esta pequeña crónica) no tiene destino fijado, por cuanto momentáneamente sirve para cubrir la brecha en la Caja Social con su desfalco.

El descuento que sufren las cantidades que se liquidan por provincias es mayor por cuanto va agregada una comisión más, y es la que perciben los agentes y representantes en las ciudades o pueblos del interior para hacer efectivo el cobro de derechos.

SE DICE...

Que el Sr. Bonavena ya va dando mucho que hablar, antes cuando el furibundo éxito de "Japonesita", se susurró que no era de él; ahora con "Se va el tren" ocurre lo mismo. Aseguran que ese foxtrot lo estrenó Sarcione en el teatro Comedia en la obra "La pebeta del bataclán" del Sr. Carlos Romeu quien los primeros días lo acompañaba al piano con la Orquesta Berto. Actuaba la compañía De la Vega-Perelli ¿qué habrá de cierto? es de Romeu o es de Bonavena ¡qui lo sá!

—Que dos tangos colosales serían "Madre mía" y "Peregrino", ambos publicados en OLYMPIA.

—Se dice que el repertorio de la señora Libertad Lamarque debe ser remozado.

—Que pierde un cien por cien su número en el Hindú por esa causa.

—Que tiene una dicción clara.

Anécdotas—

En todos los barrios el debut de una orquesta (más si esta es de señoritas) constituye un acontecimiento.

Días pasados oímos de bova de varios pibes este diálogo en la puerta del café.

—Ché, mirá como lo mira la pianista al del bandoneón, se ha de haber equivocado.

—No, si lo hace de "diquera".

El pibe lego en materia musical, instintivamente comprendió que esa mirada de la pianista era una observación a su compañero de orquesta



La tragedia del hombre que inventó el trabajo

(Con toda seguridad que no fuí yo)

Por DANTE A. LINYERA



(Cuatro brochazos y una que otra pincelada alrededor del mundo de los anticuados que aun practican el vicio del laburo.)

Con toda seguridad que no fuí yo... ¡Palabra de honor que no fuí yo!

¡Ah, si yo lo conociera!... ¡Si yo lo cachara!... Allí, donde lo percatara, por esta cruz lo juro que le daba vuelta la cara, ni lo miraba siquiera. Pero... Debe ser un tipo bejarano y cualquiera lo encuentra...

El caso es que el hombre que inventó el trabajo, no podía ser un hombre. Yo creo que en realidad si es hombre, no le hace semejante porquería a los hombres...

¡El hombre que inventó el trabajo!

¡El laburo!

¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!

¡Ah!

¡Ah!

:: :: ::

Ya me lo veo como pintado en el humo de mi sesera. ¡Ni que lo estuviera viendo!

¡Pobre angelito de Dios! ¡Pobre gilito! ¡Pobre desgraciado!

¿Cómo fué? ¿Por qué lo hizo? ¿Cuándo lo hizo?

Ni cristo lo sabe.

A ver, veamos, ¿quién sabe de fijo quién ha sido el otario que inventó el trabajo?

¿No ven? No contesta nadie... ¡Pero si me lo añapan por ahí!

LA BOLA QUE SE CORRE.

"Cherta volta chera un picolo navío..."

En el navío no había nada ni nadie.

Un sujeto desconocido, regular alto, flaco, barrigón, con juanetes y patas de gallo, cabello rubio, pelo entre negro y cano y con algunas canas por la cabeza, se presentó y dijo:

—¡Uy, qué fiaca, mama mía!...

Y mientras decía "¡Qué fiaca!", miraba con languidecimiento casi melo-gallista el irigoyenismo mediterráneo del navío y sonreía... ¡Sonreía! ¡Cómo sonreía!

De pronto, en medio del silencio nocturnal de la noche, a esa hora en que el reloj da la hora antes de media noche, porque todavía no llegó la media noche, se golpeó con el puño el occipucio y bostezando, abrió los brazos, miró al vacío y cuando ya estaba lleno de tanto vacío, dijo:

—¡Uy!... ¡Qué cansado estoy!...

¡Páfete! De repente, de entre uno de los frondosos pinoteas blancos, imitación roble, que se asomaban en el poniente, salió un tipo, que entrando en materia, tuvo esta salida:

—¡Haragán! ¡Vago consetudinario! ¡Empleado del ministerio! ¡Levantate y anda!... ¡Anda!...

Y el del pícolo navío, rascándose el mate, dijo:

—¡Es mucho trabajo! Anda tú si quieres...

El otro se quedó estupefacciente y tomando un poco de aire se alejó cantando:

—¡Trabajo! ¡Trabajo! ¡Te voy a dar trabajo! ¡Aquí todos trabajamos, pero el poncho no aparece.

¡Qué iba a aparecer el poncho si no traía tal poncho! ¡Qué pedazo de zanahoria!

El del pícolo navío pensó repensó y recontra pensó. Y de repente inventó el trabajo.

¿Cómo?

Eso fué lo que dijo él: ¿Cómo? Pues bien: el que no come no trabaja; yo como, luego trabajo. Y como trabajo, como...

Ahí está el Lago. ¿No es di Como? Pues digo como...

Y entonces el hombre de las dos manos, se pasó la otra por las orejas y se las rascó como cualquier autor de letras de tango. Y se puso pensativo y se ensombreció. Y se obscureció. Y se encrepusculizó.

Y quedó triste. Triste como esos señores que todas las mañanas pierden el botón trasero de la camisa.

¡Había inventado el trabajo!

Para eso se había tomado tanto trabajo.

¿Eh?

Contesten ustedes, los hombres de pelo en pecho, contesten los electores de Giaccobini, contesten los expendedores de nafta, contesten los fabricantes de sebo...

¡Ah, pero esto no puede quedar así! En Chiclana y Boedo todavía debe quedar alguno que no se ha ensuciado las manos en la porquería del trabajo. Y si no es en Chiclana y Boedo será en Corrientes y Suipacha. Y entonces, ¿qué cuadra? ¡Cualquier cuadra! Pero lo que ahora cuadra es que en cuanto yo tenga tiempo, voy a escribir una larga novela de 1600 páginas de ambos sexos demostrando en pocas palabras que ésto no puede quedar así.

Y que yo soy un genial novelista, que aquí está la tragedia del hombre que inventó el trabajo. Y que yo, lo aseguro, puedo jurarlo ante Dios y ante las mujeres, que no fuí yo... ¡Sinceramente!

En esto del trabajo, yo no sé ni papa. Sino, ¿qué me costaría negarlo?...

:: :: ::

Con toda seguridad que no fuí yo.

Pero con toda seguridad que no fué usted, lector enemigo.

En el próximo número

EL ORIGEN DEL SEBO

filosofía descacharrante

por el mismo autor





MAÑANITA

Diáfana luce la azul esfera,
ni humo ni nubes. Hoy la campiña
brilla en un ascua de luz, ligera
y engalanada como una niña.



La urbe lejana
es un remoto punto pequeño
que se proyecta como en un sueño
en el espejo de la mañana...

Penumbras, aves, brisas, quietud,
árboles, niños, luz, sol, colores...
Todo son risas, risas y flores
y juventud.

Caras morochas de ojos profundos,
impenetrables como dos mundos...

Cabezas rubias, cabezas bellas,
de seda y oro gentil connubio.
El sol ansioso de verse en ellas
les dejó impreso su beso rubio...

Blancas caritas de colegiales,
blancos vestidos, casitas blancas,
blancura virgen que al alma arrancas
dulces motivos sentimentales.

Hoy que a tí vuelvo brindo mis preces
a tu pureza, campiña mía,
tan luminosa que me pareces
hija dilecta del rey del día...

Clara mañana, ya ante tus puertas
celosa llama el hada otoñal...
¡Haz que revivan las hojas muertas
al sortilegio de tu cristal!

JOSE VICTORERO.

Los que pasan..



Pasa una pobre madre.
Pasa con el hijito a cuestas.
¿No hay un perro que ladre?
¿No hay damas en sus fiestas?...
Pasa una madre dolorida
con su hijito: un amor...
— La muerte lleva en brazos a la vida —
Pasa una madre dolorida...
¡Pasa el dolor!

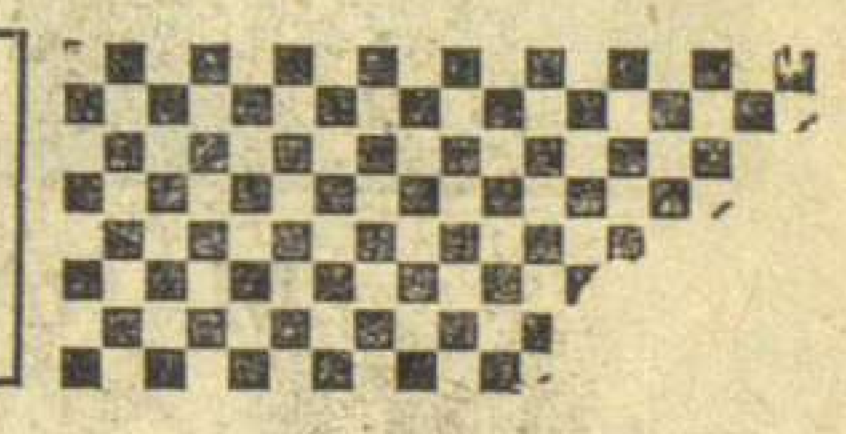
DEMOS

CARTAS DE AMOR Y DE ODIO



CÁSATE Y VERÁS

Por CARLOS ONOFRE ALVEAR



Lydia:

Me han dicho que te casas. No puedo dejar pasar este acontecimiento sin una palabra de felicitación. La mereces. Y quizá lo mereces. No puedo menos que congratularme. Después de todo, casarse es compartir la parte fastidiosa de la vida. No quiero. tampoco, que el sobresalto de un sólo temor perturbe tu felicidad futura. Y es por ello que te remito las cartas que te has dignado escribirme cuando... bueno, cuando hacíamos — ¿o deshacíamos? — el amor.



En tu nueva vida no harán falta ya mis luces, por lo tanto, no te ofendas si, a mi vez, te ruego me envíes las mías. ¡Estoy tan solo! ¡Tan solo!... que esas hojas de papel, descoloridas por la acción del tiempo y manchadas de tinta del corazón, me serán gratas por la compañía silenciosa que representarán en mis noches de hastío mundano...

No te fastidies mucho por lo que te digo. Pero no hablemos de mí; charlemos de ti. (Nota que digo "charlemos", lo cual equivale a la expresión "conversar ligeramente".)

¿Te sientes contenta en el umbral del matrimonio? ¿Crees que ese paso es la realización auténtica de tus anhelos? ¿Te casas por amor? ¿Sientes lo que haces?

¿A qué vienen estas preguntas, dirás? Sencillamente: es mi corazón hermano quien te las hace. Es mi corazón dormido, cansado, desnudo de todo recuerdo anterior. No es aquel fogoso visionario de hace unos años, que embrazaba la lanza de las grandes justas amorosas quien te habla, sino este humilde compañero de mis soledades, el hermanito de tus ternuras, el que siempre te guardó cariño, el que no se enamora nunca, porque vive en perpetuo amor.

¿Vas por el camino de la dicha o te has lanzado locamente por el atajo de la salvación puramente personal?

En estos momentos es cuando se debe ser cruel consigo mismo, cuando a solas con la vida y frente a frente de la propia conciencia, se hace un deber el preguntarse uno a sí mismo lo que significa el vivir, lo que se considera noble y lo que es el sentimiento humano. Hazte estas preguntas, querida amiga mía, porque después, cuando la tela de araña de la experiencia haya tejido su urdimbre sobre tu juventud apaciguada y serena, ya será tarde para volver atrás en el sendero de las aspiraciones del alma. Será tarde. Pues habrás cruzado por sobre el puente de madera del matrimonio y al retornar, esa frágil madera estará hecha astillas y no podrás cruzar nuevamente el turbulento riacho de tu juventud. Ahora, adiós. Y que mis palabras puedan ser, no digo un faro de guía, pero si un modesto claro de anuncio en la noche amplia y silenciosa de tu vida.

Afectuosamente.

Carlos.

Charlemos de Amor

> **Es medio amor amor con esperanza, y amor sin ella, ¡verdadero amor!**
>
> **EUGENO DE CASTRO.**



¿. . . . ?

Silencio, ha despertado; como un niño travieso
con pasos silenciosos llegó a mi corazón
y en él dejó la dulce borrachera de un beso,
y echó a volar el pájaro cantor de la emoción.

Silencio, ha despertado; lo siento ya en el alma
esgrimiendo el agudo puñal de la ilusión,
va a desgarrar mis fibras, va a castigar mi calma
con una puñalada terrible: la pasión.

Silencio, ha despertado; palpita en lo profundo
de mi ser que se exalta de loca turbación,
ha puesto en mi cerebro, reconcentrado, al mundo
sobre el potro salvaje de la imaginación.

Silencio, ha despertado; destroza mis entrañas
y sobre mí se cierne la desesperación...
Envuelto por las nieblas de inquietudes extrañas,
¡sólo soy un ardiente, gigante corazón!

JUAN CARLOS OLMOS FRESÁN.

ADIOS



He cantado al cuerpo y al alma, a la guerra y a la paz; los himnos de la vida y de la muerte.

He peregrinado con confiado paso. Y mientras mi placer está aún en su plenitud, exclamo:

—¡Adiós!... ¡Para siempre!...

Anuncio los seres que van a surgir; el triunfo de la justicia; una libertad y una igualdad sin restricciones; la justificación del candor y la del orgullo; la afección viril, libre de toda traba.

Anuncio al hombre del porvenir, al gran individuo, casto, amante, compasivo.

Anuncio la vida, vehemente, espiritual, audaz.

Lanzo una ojeada al azar y absorbo todos los pensamientos, todos los corazones.

Dejo caer en el polvo, como una simiente etérea, chispas resplandecientes. Y con ello obedezco a las órdenes recibidas.

Dejo a las futuras edades el cuidado de esa semilla de luz, que ha de transformarse en sol.

Luego sólo seré un eco melancólico. Lo que hay de mejor para mí aparecerá cuando yo esté invisible, pues me he preparado durante mi vida para ese futuro de enigmas y también de verdad.

Mis canciones se detienen y yo las abandono. El que las lea en mis libros, me leerá a mí.

Experimento lo que el trabajador que, una vez concluída la tarea, se retira a descansar.

Sufro en este momento una de mis numerosas transformaciones; subo poco a poco los grados de mis avatares; sé que alguien me está esperando.

Un mundo desconocido, más real de lo que imaginé nunca, más directo, me envía sus rayos para despertarme.

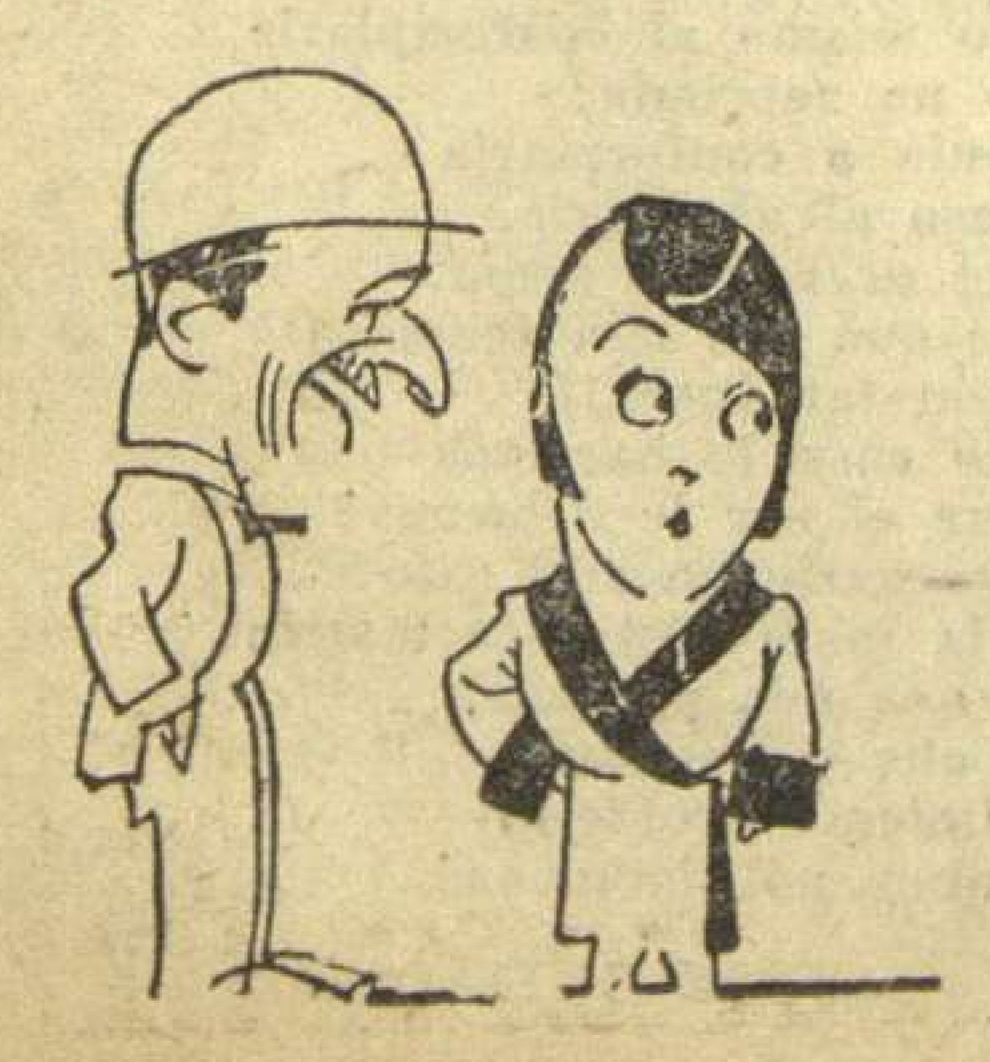
Voy poco a poco alejándome de la materia.

¡Y soy un ser desencarnado, triunfante!

Walt Whitman.



Ripios amorosos



Tanto sufrir ese tajo,
del amor que nos fulmina
verás cómo este amor pronto ter-
(mina;
tú, boca arriba, yo boca abajo...

Una plaza. Verano. Y ella tiene
catorce años, nada más.
Y unas ansias infinitas
de tenderseen el césped a descan-
(sar

Y yo tengo veintiún años.
Y hace calor. Soledad.
Dios mío;... las dos... y solos.
¡Esto va a acabar muy mal!



CANCHERO



LUIS N. VISCA, pianista de los que se hacen aplaudir a rabia, feliz autor de "Compadrón" y del precioso tango "Maldonado", uno de los muchachos que valen positivamente

"MALDONADO"

TANGO

Editorial JULIO KORN

I

¡Maldonado!
Viejo arroyo que guardás
cien tragedias
enredadas en el mal,
y en tu libro de memorias
cobijó su historia todo el arrabal.

¡Cuántas veces
tu agua turbia se tiñó
con la sangre
del malevo que cayó!
Mientras, riendo en la esquina,
la mujer ladina ni se conmovió.

II

Hondos dolores que nunca se supieron,
tibios amores que pronto sucumbieron;
larga es tu historia de odio y de guapeza,
forjada en la tristeza de todo el arrabal.

Cuando la noche de sombras se rodeaba
como un fantoche tu charco sollozaba,
mientras la luna brillando desde lejos
mostraba en sus reflejos la vaina de un puñal.

I (bis)

Y el malevo
cuántas veces revisó
en tu orilla
la cartera que robó
pá comprarle chucherías
a la que tosía... y que al fin murió.

Maldonado:
menos mal que no podés
contar nunca
la miseria que escondés.
¡Y será tu vida triste
la sangrienta herida que no tuvo ley!

Letra de *Luis Rubistein*
Música de *Luis N. Visca*



CANTO A BUENOS AIRES

¡Ciudad de Buenos Aires!
Como a pobre infeliz te compadezco...
Tan grande, tan potente, tan ciclópea
¡Y te dejas cantar por Fernández More-
[no!

Recuerdo Póstumo de Betinoti

¡Cuánto siento!

(Pobre mi madre querida)

¡Pobre mi madre querida
¡qué de disguistos le daba!
cuantas veces escondida
llorando lo más sentida,
en un rincón la encontraba!
Que yo mismo al contemplarla
el llanto no reprimía;
luego venía a conformarla
en un beso al abrazarla,
cuando el perdón la pedía.
¿Por qué con ella tenemos
un corazón tan ingrato?
¡qué poco caso le hacemos
siendo que el ser le debemos!
¿para qué darle un mal rato?
Si es la madre en este mundo
la única que nos perdona,
la única que sin segundo
con sentimiento profundo
sabe amar y no abandona!

JOSE BETINOTI.

La Voz del Suburbio



Teniendo en cuenta el desorden que reina en la ciudad de los ordenados jurídicamente, hemos decidido los 'esconformes:

PRIMERO. — Organizar el suburbio, desarrollando entre sus habitantes un amplio espíritu de solidaridad, frente al concepto burgués y profundamente egoísta que afirma: "Cada cual en su casa arréglese como pueda".

SEGUNDO. — Intervenir en los desalojos, falta de trabajo e injusticias que se cometen en los barrios.

TERCERO. — Explicar a los hijos del suburbio los programas igualitarios de nuestra época, en conferencias, fábulas, folletos y periódicos, sacando a ventilación pública los dolores y las miserias del arrabal, para vergüenza de los que mandan y oprobio de los que obedecen.

EL QUE SUFRE NO DEBE CALLARSE, EL HAMBRIENTO DEBE GRITARLO; EL QUE CALLA OTORGA Y ACEPTA MANSAMENTE, COMO SI FUERA UN DESTINO LA SITUACION HUMILLANTE DE SU ESTADO.

Así como en cada barrio hay una sociedad de fomento para los ricos y una comisaría para los pobres, nosotros nos proponemos constituir centros de simpatías vecinales y ayuda mutua. Para formar parte de "LA VOZ DEL SUBURBIO", NO HAY QUE DESEMBOLSAR DINERO, NI CEÑIRSE A REGLAMENTACIONES; ESTO NO ES UN PARTIDO, AQUI NO HAY CANDIDATOS, Y POR LO TANTO NO SE VIENE A FIGURAR. AQUI CADA UNO TIENE LA REPRESENTACION DE SI MISMO.

Entre nosotros no hay más obligación que la necesidad sentida, de ayudar a nuestros semejantes en la lucha por la existencia, el que no siente ese deseo es un burgués de alma aunque no lo sea de bolsillo. No lo precisamos, pero lo ayudaremos, si el caso llega.

Para formar parte de "LA VOZ DEL SUBURBIO" basta con ser egoísta; ser jornalero o mensual, dar su nombre y la dirección de su casa.

Nos haremos eco de toda propaganda sana, venga de donde venga; lo que nos interesa es saber a donde va. Sano para nosotros es lo que se amolda al espíritu de justicia que nos anima; no vamos a mezclarnos en esas polémicas agrias y desorientadoras que amargan al luchador y le restan energías; no venimos a disputar con los esclavos del trabajo; venimos a poner LA CIUDAD DE LOS POBRES FRENTE A LA CIUDAD DE LOS RICOS, PARA QUE LAS DOS, EN UN FUTURO PROXIMO, SEAN BORRADAS POR EL NUEVO TIPO DE POBLACION QUE NOS PREPARA EL PORVENIR, EL AMOR SOLIDARIO Y LA CIENCIA!

Quiere decir, pues, que así como los sindicatos han organizado al obrero como productor, nosotros venimos a organizarlo COMO HABITANTE.

HIJOS DEL SUBURBIO

(Himno proletario)

Oid, obreros, el ruido estridente,
vibra y suena ya el despertador,
ya la gente cansada y sufriente
deja el sucio camastro indigente
porque va a comenzar la labor.

Se levanta la gente del turbio
conventillo que va a trabajar,
¡ya despierta el doliente suburbio!
¡todos van a ganarse su pan!

Coro

Proletarios, mujeres y niños,
con los rostros muy pálidos van
a curtirse en talleres y fábricas,
a buscarse entre penas el pan.

Las muchachas de los conventillos
con desgano se van al taller,
los muchachos del barrio, dormidos
a la fábrica marchan también.

¿No miráis esas caras transidas?
¿No miráis esas carnes que van
ya perdidas, perdidas, perdidas,
a morir por ganarse su pan?

Se levanta la gente del turbio
conventillo; se va a la labor.
Es un himno, la voz del suburbio
que le clama al humano disturbio:
¡que termine por fin el dolor!

No somos parásitos: somos voceros del pueblo. — Lea LA CANCION MODERNA



TRIGUEÑITA

ZAMBA

(Editorial Julio Korn)

1

Tú eres mi Trigueñita,
la de los brillantes ojos;
por eso cuando me miras,
calmas todos mis enojos.
Sin ti no podré vivir,
sin ti la muerte prefiero,
me puedes poner a prueba
y verás lo que te quiero.

2

Yo se que también me quieres,
sé que tú también me amas,
y que de noche en tus sueños
continuamente me llamas!
Esto ya no es amor...
esto se llama extravío...
No hay cariño como el tuyo
y no hay amor como el mío.

3

Por mucho que lo pretendas
no podrás nunca olvidar...
nuestro amor está mezclado
como las aguas del mar.
Por mucho que yo lo quiera
no dejaré de querer....
con todo cariño de hombre
a tu almita de mujer.

4

Te quiero mi Trigueñita
con cariño verdadero,
sin ti no podré vivir...
sin tus besos yo me muero.
Esto ya no es amor:
esto se llama extravío....
no hay cariño como el tuyo
y no hay amor como el mío.

NOTA — En caso de suprimirse una estrofa suprímase la segunda.

Letra de César Mariño.
Música de A. C. Peressini.

EL CARRETON

(ESTILO)

I

Con cuanta pena y dolor
hoy te contemplo rendido
carretón viejo, que has sido
de nuestro gaucho el vivir.

Ya no te siento crujir
sobre la ancha carretera
ni la voz se oye siquiera
del carretero cantor
que mil veces con amor
le cantó a su compañera.

II

Cuantas veces el paisano
después de larga jornada
llegó al rancho de su amada
y a desuñir le ayudó.

Mientras silbando sacó
de un viejo poncho escondido
arrope patay y un nido
de calandria que encontró
y que en el cajón guardó
del carretón hoy perdido.

III

Ya se borraron las huellas
de tu ancha huella de acero
y en tu yugo pertiguero
ya no siente el paisano
con la picana en la mano
pa yamar los delanteros,
olvidado en un potrero
has quedado, carretón,
pa que anide algún gorrión
o amarren algún ternero.

Letra de: E. Gauna.
Música de: A. Servidío.

"Lamentos"

CANCION CRIOLLA

1

Guitarra compañera,
de aquí, entre las rejas,
quisiera que mis quejas
lamento con el alma
comprendas, por favor;
de no tenerte cerca
para que así tus cuerdas
traduzcan mi dolor.

2

Yo quiero que tu sepas
que ella me engañaba,
que un día, la malvada,
mi rancho abandonó,
dejando así, de penas,
mi pecho dolorido
después que la he querido
con todo el corazón.

3

¡Guitarra, fiel amiga,
más fiel que aquella ingrata
que un día mi cariño
pagó con su traición;
también quiero que sepas
que toda la peonada
reía y se mofaba
de mí sin compasión.

4

Por eso, atormentado,
al verme frente a ella,
¡maldita noche aquella!,
pagó caro su mal...
Y hoy siento mi guitarra,
de no estar a su lado
para que tu encordado
me pueda consolar.

Letra de Humberto S. Graziano.
Música de A. J. Trelles.

LA VIDA EN PARODIA

NOCHE DE REYES

TANGO PARODIA

Creación del parodista cómico Chichilo

Yo tengo camiseta y que le importa a usted
me llevarán en cana quizá cuando saldré.
Está mañana un coche con dos ruedas redondas
mató a un tuerto de un ojo que no podía ver;
No seas pretenciosa, sacate el berretín
de comerte el salame con cáscara y piolín.
Lustrame los botines que hoy tengo zapatillas,
juguemos en el bosque que el lobo se va a ir.

Era una noche de día
y no sé por qué será,
ayer me mató un tranvía
¡ay! qué bronca que me da

Tu mama ya no me quiere,
yo no hago más que dormir,
he visto a un hombre de yeso
que se mordía el botín.

El piano tiene tecla ¡ay!, qué lindo perrito
parece un varoncito, pero no puede ser,
ahí viene Sarrasqueta con 300 mosquitos
porque hoy de madrugada lo quisieron comer.
Los platos son de loza, sino son enlozados,
una gaviota muerta, suspiraba en el mar,
la sandía es colorada cuando no es amarilla
alcánzame una silla que me quiero parar.

Letra de Alberto Cosentino.

LEGUISAMO

TANGO PARODIA

Creación del parodista cómico Chichilo

Cuando era mozo, yo no me olvido,
vivía en un rancho sin puerta pa entrar,
y cuando llueve agua mojada,
dándote vuelta te podés marear.
El otro día vi a Musolino,
comió un pepino y después se empachó,
contra las suegras nadie la talla,
un aeroplano, en el aire nadó.

Porqué sos tan mala,
quereme un poco, no me hagas sufrir;
Garibaldi ha muerto
y muriendo dejó de vivir.

Mama viene el cuco,
yo tengo miedo, no lo hagas entrar,
si vengo es porque vine,
con los patines te vas a matar.

Los panaderos hacen salchichas,
Los carniceros se morfan el pan,
Los autos tienen rueda de goma,
Napoleón está preso en San Juan
Mi prima tiene una lechuza,
Ayer de tarde yo la vi nadar;
Una gallina tuerta de un ojo
Todas las tardes se pone a cantar.

Porqué sos tan mala, etc.

Letra de Alberto Cosentino.



CUADRITOS DE TIERRA ADENTRO

¡Chaiame, Cirilo!.. ¡Chaiame!..



—¿Pá qué m'iandás juyendo si ió sé que me querís?

—¡...!

—Decime, chinita ingrata: ¿N'ues sierto que tu boquita e' guinda es solita pá mí?

—¡...!

—Mirá china que te chaio si no me contestás.

—¿Y qué querés que ió te diga si todo lo decís vos?

—Decime que me querís.

—Y si n'ues sierto.

—¿Pá qué vai a mentir? Si me están diciendo tus ojos que tenés unos antojos bárbaros e' besarme.

—¡Lambete qu'estás de guevo!...

—¿Por qué te ponís colorada como amapola e campo?

—Porque me da verguenza todo lo que me decís.

—¡La pucha, qu'i había sido boba!...

—¡...!

—¿Y áura tas enojada, que m'ihacés pucheritos?

—¡...!

—¡La pucha con estos bichitos!... ¡Qu'ihabían sido picones!...

—¡Más bicho será tu agüela!

—¡Mi prienda! Si ió no lo dije pá vos.

—¿Y pá quién, entonces?

—Pá estos mosquitos, qu'iaquisito nomás en el brazo m'hian dejao com'un chupón e' guacho.

—¡...!

—Decime, negrita: ¿Hasta cuándo me vai hacer penar? M'estoy golviendo como pedazo e' charque pensando en vos.

—¿Y qué culpa tengo ió?

—Tuia no sé si será, pero e' tus ojos, ¡iá mei de vengar!...

—Tá güeno; no te viá mirar más, así no chiyás más como ternero e' pecho.

—Decime, china: ¿Pá cuando me lo vai a dar?

—¡Que te la dé tu Ñaña!...

—Sos mala como guachita e' yegua pa patiarme

—¿Y pá qué t'ihacés agua la boca si ió no te viá dar nada?

—Tá güeno iá. Iá que no me lo querís dar, te lo cuatrereo, pó.

—¡...!

—¿Y áura por qué te caiás?

—¡...!

—Decime, china: ¿N'uestás contenta?

—¡...!

—¡Mirá, Ñata, que te chaio!

—¡Chaiame, Cirilo!... ¡Chaiame!...

—¡Bienaiga la virgen!... ¿Entuavía n'uestás mojada?... ¡Y ió estoy empapado!

MARTIN LEDESMA.

Yo quiero una mujer desnuda

FOX TROT CANCION

I

Hoy con artimañas la mujer
al hombre llega a enloquecer,
pero sus vestidos, sus afeites, su (artificio,
no me pueden francamente conven- (cer.

(Refrán)

Yo quiero una mujer desnuda,
desnuda yo la quiero ver.
Anhelo yo una línea pura,
de hermosa, escultural mujer,
que en brazos del placer delire,
y un fuego de pasión inspire.
Yo quiero una mujer desnuda,
desnuda quiero una mujer.

II

Sueño en las bellezas que el pincel
expone como un ejemplar,
Y en el sueño veo las siluetas per- (filarse,
a tal punto que me siento delirar.

(Refrán)

Yo quiero una mujer desnuda...

Letra de León Alberti.
Mús. de Enrique Delfino (Delfy.)

Se va el tren

SHIMMY

Se va el tren... se va el tren
y con él se va mi bien.
Ya se va... ¡Qué dolor!
Y con él se va mi amor.
Yo la quise con todo delirio,
fué Margot mi cándida ilusión
era suave y pura como un lirio,
más tenía de hielo el corazón.

Me juró que me adoraba
que su pasión sólo era yo,
y entre tanto con otro me enga- (ñaba
la fatal y frívola Margot.

Y una tarde inolvidable
vino hacia mí, me dió su último (adiós.
¡A viajar! y a disfrutar
se iban los dos, se iban los dos.
Y escondido en la estación sombría
con una amargura y un pesar,
mientras yo lloraba su falsía
escuchaba lejano este cantar..

Letra de Carlos Viván
Música de Antonio Bonavena



ESTOS PORTUGUESES!...

Nuestra flamante muchachada olímpica, recibió en Lisboa un pequeño contraste. Frente a una sección portuguesa el partido se definió con un empate.

Este resultado a todos ha extrañado, a todos menos a nosotros, pues sabemos que Lisboa posee los cabarets más papas y las mujeres... ¡Dios mío, qué mujeres!... Con estos antecedentes creemos que los muchachos argentinos con haber empatado merecen felicitaciones. Para empezar, ahí van las nuestras...

¡QUE GOLEADA!...

El foot-ball porteño cuenta con clubs llenos de gloriosas tradiciones y palpitantes recuerdos... ¿Pero, son suficientes estas cosas con olor a naftalina para seguir mimando a estos clubs con méritos y elogios? Nosotros, modestamente, decimos que no. Ultimamente Racing frente a Huracán, se tragó nada menos que siete pepinitos. Sería interesante saber lo que dirán frente a este "pequeño" detalles los eternos hinchas y fanáticos del viejo y glorioso club de Avellaneda.

LA GRAN COLECTA

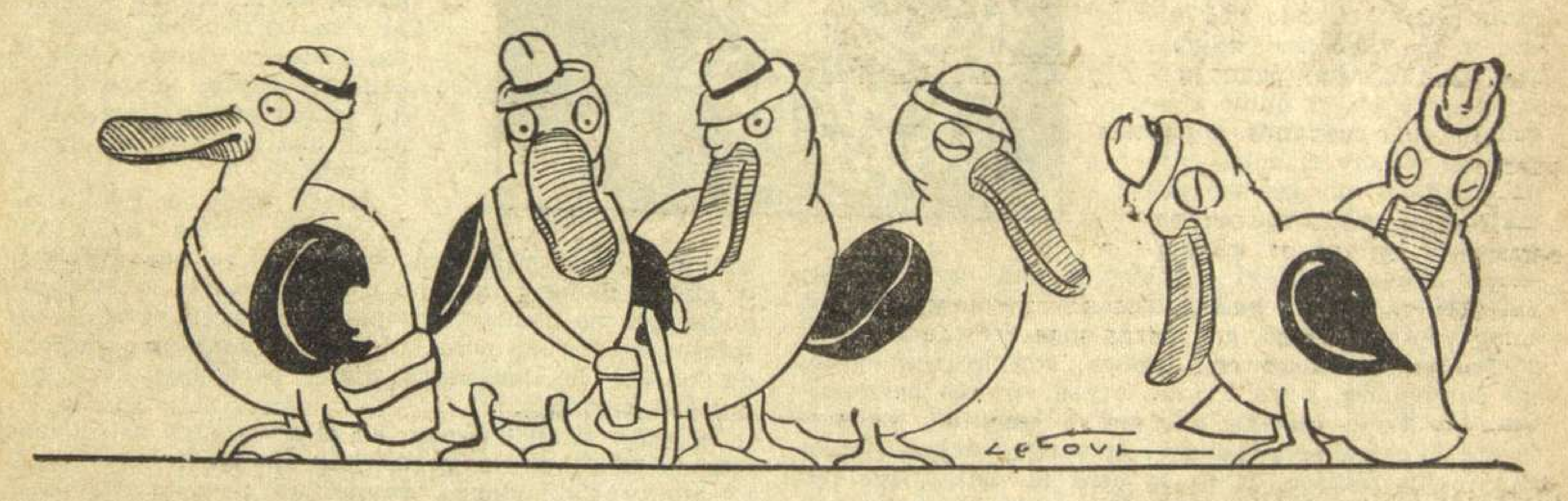
No vamos hablar mal del ex candidato al arzobispado, Monseñor de Andrea, no. Esta vez la gran colecta la organiza la Confederación Argentina de Deportes, para fines que son del dominio público. Hoy en día las colectas son como las rifas, nadie cree en ellas. A pesar de eso hay juntado ya más de veinticinco mil mangos. Nosotros, eternos patos, pensamos, ante la visión de tanta plata junta, lo bien que nos hubieran venido unos mangos para palpitarnos unos boletitos en el clásico "Temporada".

¡QUE TORTA!...

No todos los boxeadores que nos mandan sos paquetes. Los hay algunos que no mecerían ser tratados como tal, en atención a las performances de que son acreedores. Pero, que hacerle... Los criollos nos tenemos una efe terrible.

Hace varias semanas llegó un vasquito modesto, que dijo haber hecho allá, del otro lado del charco, algunas peleas. ¡Bah, macanas!, todos son famosos y al final resultan unos gatos... Después de muchos regateos le largaron al "ese" famoso Oldani. La lección fué terrible, el vasquito Lette, de un furibundo tortazo, al empezar el primer round, le hizo besar a Oldani la lona de punta a punta. Para Oldani es una derrota más y para los organizadores una lección de provecho.

EL FORMIDABLE TEAM ATLETIC DE MADRID



En pose para la posteridad después de los dos pepinos argentinos.

De La Gayola

Cartas de "PATA SANTA" a su compinche "EL FRAILE"

Fraile:

Como sin ganas cacho la pluma pá escribirte, tengo l'alma triste hermano, mi vieja, pobre vieja, cansada e yorar las penas que le damos los reos e'los hijos, se murió ayer. De aquí me fletaron encadenao como fiera rabiosa, hasta el cuarto donde estaba el cuerpo e'mi vieja. Pobre vieja, tenía en su cara e'muerta, la misma dulzura mansa y resinada que tenía cuando allá en los años del piberío acariciaba esta mi zabeca. qu'entonces no conocía el duro dolor del número carcelario.



Y yo Fraile, yo qu'guantao mil gomazos sin chistar, yoré, yoré con toda el alma, como cuando era pibe, y el viejo me dejaba, sin morfar. Qué pena hermano, ayí en el bulín mistongo del convento aquel que me vió crecer como cardo e'campo, que me vió purrete y gueno, que me vió grandote y zonzo; enamorao y laburador, ayí n'había ni una cara amiga; los vecinos, tanos, gaitas, rusos y alemanes, rubios como espiga e'trigo, con caras más frías que barra e'yelo, me miraban con bronca, con bronca sorda, sin campasión, y yo Fraile, pensé en mis hermanitos, La Tota, qu'está allá en el hospital, tosiendo fuerte y escupiendo sangre, la sangre negra por el humo e'la fábrica, y en la otra la mala "que dió aquel mal paso"... qu'andará por ahí, por las cayes arrastrando su verguenza, la verguenza de haber amao demasiao a un hijo e'burgués, muñeco puro trapo fino, sin alma ni corazón, igualito que adorno e'tienda. Y en el pibe, aquel que por levantar un grito e'protesta contra l'injusticia e los hombres platudos stá allá lejos, en un país que nadie conoce, mezclao con gente qu'habla como mascando tierra ¡Rusia!... ¡Desterrao!... Desterrao por defender el derecho e'los pobres, el derecho e'los desgraciaos sin suerte. Y yo Fraile, bueno de mí n'hablemos, soy el más desgraciao de todos, a mí m'engrupió "la facilidad de ganar vento sin laburarla", otros le yaman robo, yo le yamo justicia, yo afano a los ricos, a los que le afanan sudor y salú a los pobres, a los obreros... que dejan l'alma en sus fábricas.

Y batime, Fraile: ¿Por qué me baten ladrón? — ¿Y ellos que son? eyos son ricos, eyos tienen mucho tienen mucho vento pa comprar el honor que llevan en sus apellidos má lungos qu'esperanza e'pobre.

Todo ésto Fraile, l'ube pensao ayí frente al cuerpo e' mi pobre vieja, ¡Tan guena eya!... Nunca se quejó e'su suerte, jué resignada, como un cristo y murió com'una santa, yevando en los labios una sonrisa, más dulce que mate e'mina enamorada.

Ahora viejo e guelto a la celda creme qu'es el mejor sitio pa yorar un dolor, aquí se puede sufrir a gusto, nadie t'engrupe con la falsedá d'un consuelo que no sienten, las paredes t'oyen yorar y te miran, sin batirte nada. L'enrejada ventana o la celda parece la dentadura d'una boca que t'hiciera muecas burlonas.

Después Fraile, t'entra en el alma algo así, como cuando tenés sueño y t'hechás apoliyar. Una fiaca grande y t'abandonás, fumás un poco y t'olvidás del dolor, del mundo y hasta t'olvidás que vivis.

Algo así ha de ser la muerte, Fraile: una vida sin campo, una vida sin vida, pura esencia com'el perfume.

Bueno hermano , ya t'escrito largazo, si no ti'has dormido m'habrás leido todo. Hasta la setimana que viene, recibí un fuerte apretón de tabas de tu amigazo.

"Pata Santa".

LA CANCION MODERNA es la revista del pueblo y para el pueblo. Sus páginas, como las puertas de las casas pobres pero honradas, están abiertas para todos los que tengan una idea que exponer, un sentimiento que expresar, o una opinión que transmitir.

Aquí se acepta la colaboración de todo el mundo. De todo el mundo que sepa escribir más o menos. Esperamos pues esa colaboración.

OJO!

Solicite a nuestra administración el 1r y 2.o número de "La Canción Moderna" que contiene además de un profuso material gıáfico dos preciosos tangos de

J. POLITO y de F. CANARO

respectivamente.

NO TIENEN RECARGO DE PRECIOS

Remita el importe en estampillas de Correo

EDITORIAL

J. Schnaider

229 - CERRITO - 229

U. T. 35 LIBERTAD 0633

BUENOS AIRES



TODA CLASE DE IMPRE-
- CIONES MUSICALES -

Entre los exitos de esta casa se cuentan las piezas siguientes:

MIMOSA	ADORACION
FLOR VIRGEN	NUBES NEGRAS
CAMPANITA	OTARIO
QUIMERA	EL BOYERO
AÑO NUEVO	LA CARTA
REDOBLONA	ÑATITA

PELETERIA

LA

ESMERALDA

— DE —

M. Perelstein

ESMERALDA 961

U. T. 31, Retiro 0758

o

Extenso y novedoso surtido de Pieles para la proxima temporada

Grandes creaciones
-: de la CASA :-

VISITENOS Y SE CONVENCERÁ

Solicite nuestro
CATALOGO



Para vivir penando es preferible morir

Pero Vd. no tendrá que recurrir a ese extremo si lee:

CACHADA -:- -:- PORTEÑA

La mejor revista de humorismo politico y cachada deportiva

NOTAS FESTIVAS Y CARICATURAS

Aparece cada quince dias

Leala y estallará de risa

PRECIO 10 CTS.